

beeldende vakken CSE GL en TL

Het correctievoorschrift bestaat uit:

- 1 Regels voor de beoordeling
- 2 Algemene regels
- 3 Vakspecifieke regels
- 4 Beoordelingsmodel
- 5 Aanleveren scores
- 6 Bronvermeldingen

1 Regels voor de beoordeling

Het werk van de kandidaten wordt beoordeeld met inachtneming van de artikelen 3.21, 3.24 en 3.25 van het Uitvoeringsbesluit WVO 2020.

Voorts heeft het College voor Toetsen en Examens op grond van artikel 2 lid 2d van de Wet College voor toetsen en examens de Regeling beoordelingsnormen en bijbehorende scores centraal examen vastgesteld.

Voor de beoordeling zijn de volgende aspecten van de artikelen 3.21 t/m 3.25 van het Uitvoeringsbesluit WVO 2020 van belang:

- 1 De directeur doet het gemaakte werk met een exemplaar van de opgaven, de beoordelingsnormen en het proces-verbaal van het examen toekomen aan de examinerator. Deze kijkt het werk na en zendt het met zijn beoordeling aan de directeur. De examinerator past de beoordelingsnormen en de regels voor het toekennen van scorepunten toe die zijn gegeven door het College voor Toetsen en Examens.
- 2 De directeur doet de van de examinerator ontvangen stukken met een exemplaar van de opgaven, de beoordelingsnormen, het proces-verbaal en de regels voor het bepalen van de score onverwijld aan de directeur van de school van de gecommiteerde toekomen. Deze stelt het ter hand aan de gecommiteerde.

- 3 De gecommiteerde beoordeelt het werk zo spoedig mogelijk en past de beoordelingsnormen en de regels voor het bepalen van de score toe die zijn gegeven door het College voor Toetsen en Examens.
De gecommiteerde voegt bij het gecorrigeerde werk een verklaring betreffende de verrichte correctie. Deze verklaring wordt mede ondertekend door het bevoegd gezag van de gecommiteerde.
- 4 De examinerator en de gecommiteerde stellen in onderling overleg het behaalde aantal scorepunten voor het centraal examen vast.
- 5 Indien de examinerator en de gecommiteerde daarbij niet tot overeenstemming komen, wordt het geschil voorgelegd aan het bevoegd gezag van de gecommiteerde. Dit bevoegd gezag kan hierover in overleg treden met het bevoegd gezag van de examinerator. Indien het geschil niet kan worden beslecht, wordt hiervan melding gemaakt aan de inspectie. De inspectie kan een derde onafhankelijke corrector aanwijzen. De beoordeling van deze derde corrector komt in de plaats van de eerdere beoordelingen.

2 Algemene regels

Voor de beoordeling van het examenwerk zijn de volgende bepalingen uit de regeling van het College voor Toetsen en Examens van toepassing:

- 1 De examinerator vermeldt op een lijst de namen en/of nummers van de kandidaten, het aan iedere kandidaat voor iedere vraag toegekende aantal scorepunten en het totaal aantal scorepunten van iedere kandidaat.
- 2 Voor het antwoord op een vraag worden door de examinerator en door de gecommiteerde scorepunten toegekend, in overeenstemming met correctievoorschrift. Scorepunten zijn de getallen 0, 1, 2, ..., n, waarbij n het maximaal te behalen aantal scorepunten voor een vraag is. Andere scorepunten die geen gehele getallen zijn, of een score minder dan 0 zijn niet geoorloofd.
- 3 Scorepunten worden toegekend met inachtneming van de volgende regels:
 - 3.1 indien een vraag volledig juist is beantwoord, wordt het maximaal te behalen aantal scorepunten toegekend;
 - 3.2 indien een vraag gedeeltelijk juist is beantwoord, wordt een deel van de te behalen scorepunten toegekend in overeenstemming met het beoordelingsmodel;
 - 3.3 indien een antwoord op een open vraag niet in het beoordelingsmodel voorkomt en dit antwoord op grond van aantoonbare, vakinhoudelijke argumenten als juist of gedeeltelijk juist aangemerkt kan worden, moeten scorepunten worden toegekend naar analogie of in de geest van het beoordelingsmodel;
 - 3.4 indien slechts één voorbeeld, reden, uitwerking, citaat of andersoortig antwoord gevraagd wordt, wordt uitsluitend het eerstgegeven antwoord beoordeeld;
 - 3.5 indien meer dan één voorbeeld, reden, uitwerking, citaat of andersoortig antwoord gevraagd wordt, worden uitsluitend de eerstgegeven antwoorden beoordeeld, tot maximaal het gevraagde aantal;
 - 3.6 indien in een antwoord een gevraagde verklaring of uitleg of afleiding of berekening ontbreekt dan wel foutief is, worden 0 scorepunten toegekend tenzij in het beoordelingsmodel anders is aangegeven;

- 3.7 indien in het beoordelingsmodel verschillende mogelijkheden zijn opgenomen, gescheiden door het teken /, gelden deze mogelijkheden als verschillende formuleringen van hetzelfde antwoord of onderdeel van dat antwoord;
- 3.8 indien in het beoordelingsmodel een gedeelte van het antwoord tussen haakjes staat, hoeft dit gedeelte niet in het antwoord van de kandidaat voor te komen;
- 3.9 indien een kandidaat op grond van een algemeen geldende woordbetekenis, zoals bijvoorbeeld vermeld in een woordenboek, een antwoord geeft dat vakinhoudelijk onjuist is, worden aan dat antwoord geen scorepunten toegekend, of tenminste niet de scorepunten die met de vakinhoudelijke onjuistheid gemoeid zijn.
- 4 Het juiste antwoord op een meerkeuzevraag is de hoofdletter die behoort bij de juiste keuzemogelijkheid. Als het antwoord op een andere manier is gegeven, maar onomstotelijk vaststaat dat het juist is, dan moet dit antwoord ook goed gerekend worden. Voor het juiste antwoord op een meerkeuzevraag wordt het in het beoordelingsmodel vermelde aantal scorepunten toegekend. Voor elk ander antwoord worden geen scorepunten toegekend. Indien meer dan één antwoord gegeven is, worden eveneens geen scorepunten toegekend.
- 5 Een fout mag in de uitwerking van een vraag maar één keer worden aangerekend, tenzij daardoor de vraag aanzienlijk vereenvoudigd wordt en/of tenzij in het beoordelingsmodel anders is vermeld.
- 6 Een zelfde fout in de beantwoording van verschillende vragen moet steeds opnieuw worden aangerekend, tenzij in het beoordelingsmodel anders is vermeld.
- 7 Indien de examinerator of de gecommiteerde meent dat in een examen of in het beoordelingsmodel bij dat examen een fout of onvolkomenheid zit, beoordeelt hij het werk van de kandidaten alsof examen en beoordelingsmodel juist zijn. Hij kan de fout of onvolkomenheid mededelen aan het College voor Toetsen en Examens. Het is niet toegestaan zelfstandig af te wijken van het beoordelingsmodel. Met een eventuele fout wordt bij de definitieve normering van het examen rekening gehouden.
- 8 Scorepunten worden toegekend op grond van het door de kandidaat gegeven antwoord op iedere vraag. Er worden geen scorepunten vooraf gegeven.
- 9 Het cijfer voor het centraal examen wordt als volgt verkregen.
Eerste en tweede corrector stellen de score voor iedere kandidaat vast. Deze score wordt meegedeeld aan de directeur.
De directeur stelt het cijfer voor het centraal examen vast op basis van de regels voor omzetting van score naar cijfer.

NB1 *T.a.v. de status van het correctievoorschrift:*

Het College voor Toetsen en Examens heeft de correctievoorschriften bij regeling vastgesteld. Het correctievoorschrift is een zogeheten algemeen verbindend voorschrift en valt onder wet- en regelgeving die van overheidswege wordt verstrekt. De corrector mag dus niet afwijken van het correctievoorschrift.

NB2 *T.a.v. het verkeer tussen examiner en gecommiteerde (eerste en tweede corrector):*
Het aangeven van de onvolkomenheden op het werk en/of het noteren van de behaalde scores bij de vraag is toegestaan, maar niet verplicht. Evenmin is er een standaardformulier voorgeschreven voor de vermelding van de scores van de kandidaten. Het vermelden van het schoolexamencijfer is toegestaan, maar niet verplicht. Binnen de ruimte die de regelgeving biedt, kunnen scholen afzonderlijk of in gezamenlijk overleg keuzes maken.

NB3 *T.a.v. aanvullingen op het correctievoorschrift:*
Er zijn twee redenen voor een aanvulling op het correctievoorschrift: verduidelijking en een fout.

Verduidelijking

Het correctievoorschrift is vóór de afname opgesteld. Na de afname blijkt pas welke antwoorden kandidaten geven. Vragen en reacties die via het Examenloket bij de Toets- en Examenlijn binnenkomen, kunnen duidelijk maken dat het correctievoorschrift niet voldoende recht doet aan door kandidaten gegeven antwoorden. Een aanvulling op het correctievoorschrift kan dan alsnog duidelijkheid bieden.

Een fout

Als het College voor Toetsen en Examens vaststelt dat een centraal examen een fout bevat, kan het besluiten tot een aanvulling op het correctievoorschrift.

Een aanvulling op het correctievoorschrift wordt door middel van een mailing vanuit Examenblad.nl bekendgemaakt. Een aanvulling op het correctievoorschrift wordt zo spoedig mogelijk verstuurd aan de examensecretarissen.

Soms komt een onvolkomenheid pas geruime tijd na de afname aan het licht. In die gevallen vermeldt de aanvulling:

- Als het werk al naar de tweede corrector is gezonden, past de tweede corrector deze aanvulling op het correctievoorschrift toe.
en/of
- Als de aanvulling niet is verwerkt in de naar Cito gezonden Wolf-scores, voert Cito dezelfde wijziging door die de correctoren op de verzamelstaat doorvoeren.

Dit laatste gebeurt alleen als de aanvulling luidt dat voor een vraag alle scorepunten moeten worden toegekend.

Als een onvolkomenheid op een dusdanig laat tijdstip geconstateerd wordt dat een aanvulling op het correctievoorschrift ook voor de tweede corrector te laat komt, houdt het College voor Toetsen en Examens bij de vaststelling van de N-term rekening met de onvolkomenheid.

3 Vakspecifieke regels

Voor dit examen zijn geen vakspecifieke regels vastgesteld.

4 Beoordelingsmodel

Vraag	Antwoord	Scores
-------	----------	--------

Aan het juiste antwoord op een meerkeuzevraag wordt 1 scorepunt toegekend.

Vermaak in een kunstwerk

1 maximumscore 2

voorbeelden van juiste aspecten van de voorstelling:

- trapje
- lampen
- (verhoogde) rand
- water / waterspiegel
- golfjes

per juist aspect

1

2 maximumscore 3

voorbeelden van juiste aspecten van de vormgeving:

aspect	uitleg
kleur	<ul style="list-style-type: none">– Blauw verwijst naar de gangbare kleur om water te verbeelden.– Blauw verwijst naar de gangbare kleur voor zwembaden.
licht	<ul style="list-style-type: none">– plaatselijke aanwezigheid van licht– spiegeling op het water
textuur	rimpeling / golving van het water
vorm	<ul style="list-style-type: none">– rechthoekig, net zoals veel zwembaden zijn– afgeronde randen, net zoals veel zwembaden hebben– trapje met specifieke vorm van zwembad-trapje
materiaal	<ul style="list-style-type: none">– Het glas dat even transparant is als water, wat de indruk van een zwembad versterkt.– het water dat ook in zwembaden aanwezig is– stenen omranding, zoals veel zwembaden hebben

per juist aspect

1

Vraag	Antwoord	Scores
<p>3 maximumscore 2 voorbeelden van juiste argumenten:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Het kunstwerk lijkt op een echt zwembad, maar er kan niet in gezwommen worden. – Het kunstwerk lijkt op een echt zwembad, maar heeft een geheel andere functie. – Het kunstwerk is een zwembad waarin je niet nat kunt worden. – Je kunt in het kunstwerk onder water zijn, zonder dat echt te zijn. – Je kunt in dit kunstwerk zomaar lopen / ademhalen / niet boven het 'water' uitkomen. – het feit dat er een zwembad in een museum is <p>per juist argument</p>		1
<p>4 maximumscore 3 voorbeelden van juiste redenen:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Het is leuk om vast te leggen dat je zogenaamd onder water bent. – Het is leuk om vast te leggen dat je eindeloos onder water kunt zijn. – De kleur blauw doet het (esthetisch) goed op beeld. – Je kunt het kunstwerk vanuit meerdere perspectieven vastleggen. – Je kunt laten zien dat je in dit kunstwerk bent (geweest). <p>per juiste reden</p>		1
<p>5 maximumscore 2 voorbeelden van juiste antwoorden:</p> <ul style="list-style-type: none"> – De foto's leveren het museum (online) aandacht / reclame op. – De reclame door middel van de foto's is gratis. – Bezoekers laten online zien hoe leuk zij het in het museum hebben. – De foto's bereiken mogelijk via sociale media nieuwe doelgroepen / bezoekers. – Het toont de goed samengestelde collectie / de kwaliteit van de collectie. <p>per juist antwoord</p>		1
<p>6 maximumscore 2 voorbeelden van juiste kenmerken:</p> <ul style="list-style-type: none"> – de witte wanden – de afgeronde hoeken – de herhalend geplaatste draden – de perspectivische vertekening, waardoor de draden lijken weg te lopen naar een verdwijnpunt <p>per juist kenmerk</p>		1

Vraag	Antwoord	Scores
-------	----------	--------

7 maximumscore 1

voorbeelden van een juist antwoord:

- De toeschouwer kan in het kunstwerk klimmen / bewegen / spelen.
- Je kunt er leuke foto's maken.
- Het is bijzonder om te ervaren dat je onderdeel van het kunstwerk bent.

8 maximumscore 1

- 1 juist
- 2 onjuist
- 3 juist

indien 3 antwoorden juist

1

indien minder dan 3 antwoorden juist

0

9 maximumscore 1

voorbeelden van een juist antwoord:

eens, want het betreden van *Swimming Pool* of *String* maakt de kunstwerken tot waarvoor ze bedoeld zijn, namelijk een interactieve beleving
of

oneens, want het betreden van de kunstwerken is puur voor het plezier, maar verandert de kunstwerken niet wezenlijk

Parel aan de rivier

10 maximumscore 2

voorbeelden van juiste aspecten van de vormgeving:

aspect	uitleg
vorm	<ul style="list-style-type: none"> - organisch, zoals stenen door de natuur gevormd worden - afgeronde hoeken, alsof door stroming ontstaan
textuur	Het ziet er glad uit, alsof er veel water langs stroomde.
kleur	de natuurlijke / grijze tinten

per juist aspect in combinatie met juiste uitleg

1

Vraag	Antwoord	Scores
-------	----------	--------

11 maximumscore 3

voorbeelden van juiste effecten:

- Het theater wordt voorzien van natuurlijk licht (scheelt energiekosten).
- Het theater krijgt een open / toegankelijk karakter.
- Bezoekers kunnen makkelijk naar binnenkijken.
- Het theater krijgt een (haast diamantachtige) schittering.
- Men kan nieuwsgierig worden (en een kaartje kopen).
- Het theater ziet er lichter / minder zwaar uit.

per juist effect

1

12 maximumscore 2

voorbeelden van juiste argumenten:

- 's Avonds schittert de verlichting (door het open karakter) door de glazen wanden.
- Er ontstaat een schittering door de reflectie van de verlichting in het water.
- 's Avonds is goed zichtbaar wat er binnen gebeurt (door het open karakter), waardoor mensen naar binnen willen / erbij willen zijn.

per juist argument

1

13 maximumscore 2

voorbeelden van juiste argumenten:

- De ruimtes hebben een enorme hoogte.
- De ruimtes hebben veel niveaoverschillen / verschillende platforms.
- De buitenwanden lijken naar buiten te wijken.
- Er is veel gebruik gemaakt van glas.
- Er is overal iets anders te zien / te bewonderen.

per juist argument

1

14 maximumscore 2

voorbeelden van juiste contrasten:

aspect	ruimtes naar de theaterzaal	theaterzaal
vorm	- open - geometrisch / hoekig	- gesloten - organisch / rond(er)
licht	- koud - licht	- warm - donker
kleur	- wit - koud	- goudgeel - warm

per juist contrast in combinatie met juiste aspect

1

Vraag	Antwoord	Scores
-------	----------	--------

15 C

16 maximumscore 2

voorbeelden van juiste argumenten:

- De (veel)hoekige vormen van het theater komen terug in het gras / in het plein / in de waterpartij.
- De grijze kleur van het gebouw komt terug in de tegels en trappartijen / pleinen / looppaden.
- Het lijnenspel loopt door van binnen naar buiten.
- De open ruimtes zoals die binnen zijn vormgegeven komen ook buiten voor.

per juist argument

1

17 maximumscore 2

voorbeelden van juiste contrasten:

Grand Theatre	gebouwen achtergelegen stad
laag / horizontaal	hoog / verticaal
twee losse vormen	elk gebouw bestaat uit één vorm
veelhoekig	vorm van een balk / rechthoekig
ingewikkeld / complex	eenvoudig
veel licht uitstralend	relatief donker

per juist contrast

1

18 maximumscore 2

voorbeelden van juiste argumenten:

- Naast wonen en werken is vermaak belangrijk voor een mens.
- Het theater biedt zowel buiten als binnen de mogelijkheid om te recreëren.
- Het is een groots theater in alle opzichten, daar kan je trots op zijn, het verbindt.
- Het creëert werkgelegenheid voor de stad.

per juist argument

1

Ter lering en vermaak

19 maximumscore 3

voorbeelden van juiste aspecten van de voorstelling:

- een (groot) gezelschap rond een tafel
- Er wordt (met elkaar) muziek gemaakt (doedelzakspeler).
- Er wordt (met elkaar) gedronken.
- Er wordt (met elkaar) (lekker) gegeten.
- Er wordt gezongen.
- De mensen kijken vrolijk / blij.
- Een jongetje rookt een pijp.
- aanwezigheid van huisdieren
- Er wordt voorgelezen (door een oude vrouw).

per juist aspect

1

20 maximumscore 2

voorbeelden van juist kenmerken:

- Overall op het schilderij gebeurt er iets.
- Er zit dynamiek / weinig structuur in de ordening.
- Iedereen doet iets anders. / Er zit geen gezamenlijkheid in de handelingen.
- Het kleed / het voedsel ligt rommelig op tafel.
- Een kind leert roken. / Een kind zou niet mogen roken.

per juist kenmerk

1

21 maximumscore 2

voorbeelden van juiste lessen:

- Let op met alcoholgebruik / alcoholmisbruik.
- Ga niet roken op jonge leeftijd.
- Praat niet zomaar iedereen na.

per juiste les

1

22 maximumscore 1

Het antwoord dient de volgende strekking te hebben:

Jan Steen is een belerende schilder, maar schildert zichzelf wel als personage dat het slechte voorbeeld geeft (waarmee hij zijn eigen belerende rol bespot).

Vraag	Antwoord	Scores
23	maximumscore 2	
	1 juist	
	2 juist	
	3 juist	
	4 onjuist	
	indien vier antwoorden juist	2
	indien drie antwoorden juist	1
	indien twee of minder antwoorden juist	0
24	maximumscore 2	
	voorbeelden van juiste overeenkomsten:	
	– plaatsing van aanwezige personages (nagenoeg gelijk)	
	– plaatsing van voorwerpen (nagenoeg gelijk)	
	– handelingen (van personages op gelijke plekken nagenoeg gelijk) / Man schenkt glas vol. / Vrouw houdt glas vast. / Jongen rookt. / Man maakt muziek. / Vrouw leest. / Vrouw heeft voet op verhoging.	
	– meerdere dieren aanwezig	
	– lichtbron komt van links	
	– (voorraad) drank aanwezig	
	– Beide kunstenaars plaatsen zichzelf in het kunstwerk.	
	– ordening / compositie	
	indien vier juiste overeenkomsten	2
	indien drie juiste overeenkomsten	1
	indien twee of minder juiste overeenkomsten	0
25	maximumscore 3	
	voorbeelden van juiste kenmerken:	
	– De beeldrager is een foto. / Het gaat om een foto.	
	– hedendaagse consumptieproducten / bierkratje	
	– moderne kleding	
	– plastic voorwerpen	
	– elektronisch / hedendaags speelgoed / elektronische / hedendaagse voorwerpen	
	per juist kenmerk	1

Vraag	Antwoord	Scores
-------	----------	--------

26 maximumscore 2

voorbeelden van juiste antwoorden:

- Kleijn portretteert haar moeder in dronken toestand.
- Meerdere bierflesjes tonen dat er drank in het spel is.
- Kleijn eet afgezonderd van haar ouders / plaatst zichzelf in een andere ruimte dan haar ouders. / Kleijn observeert haar ouders.
- De slaapkamer is rommelig / schilderijen hangen scheef.
- Er staan overvolle asbakken (in de slaapkamer).
- De kat eet uit een bord op de grond.

per juist antwoord

1

27 maximumscore 2

voorbeelden van juiste antwoorden:

- Men is samen in een ruimte, ook Kleijn zelf, al is het op afstand.
- Ouders liggen samen op de bank / dicht tegen elkaar aan.
- Het licht geeft een warme gloed.
- Er hangen familiefoto's aan de muur.
- Het zijn zorgvuldig gemaakte portretten van haar familie. / De familie werkt eraan mee.

per juist antwoord

1

28 maximumscore 1

ensceneren - fotograferen - bewerken

Opmerking

Het scorepunt alleen toekennen wanneer alle handelingen in juiste volgorde zijn geplaatst.

29 maximumscore 2

voorbeelden van juiste antwoorden:

- **voordeel** (een van de volgende): 1
 - Kleijn heeft hiermee modellen (veelvuldig) bij de hand. / Ze kan mogelijk ongepland met haar modellen werken.
 - Ze kan de modellen eindeloos vragen om een andere pose aan te nemen. / Ze heeft meer tijd.
 - Ze hoeft geen modellen in te huren. / Het is goedkoper.
 - Ze kent haar modellen door en door.
- **nadeel** (een van de volgende): 1
 - Ze stelt zichzelf met dit onderwerp / deze modellen kwetsbaar op.
 - Ze geeft hiermee een inkijk in haar (onrustige) privéleven.
 - Ze is minder objectief. / Ze heeft mogelijk een vooroordeel.
 - De modellen kennen de situatie en kunnen zich met de inhoud bemoeien.

Vraag	Antwoord	Scores
-------	----------	--------

30 maximumscore 1

voorbeelden van een juist antwoord:

- Door haar familieverhaal uit de anonimiteit te halen doorbreekt zij een taboe.
- De verbeelding van de hechtheid / loyaliteit binnen het gezin zorgt voor een positief beeld. (Ook het feit dat haar familie meewerkt aan het project zegt hier iets over.)
- Kleijn zet clichés bewust in, waardoor de kijker wordt aangezet tot nadenken.
- Ze maakt geen kiekjes, maar mooie, esthetisch verantwoorde foto's.
- Ze maakt er kunst van.

Op de wip

31 maximumscore 2

voorbeelden van juiste oplossingen:

oplossing	toelichting
klimmuur	met elkaar klimmen / sporten
wip	samen spelen
volleybalveld	samen met een bal spelen / sporten

per juiste oplossing in combinatie met een juiste toelichting

1

32 maximumscore 2

voorbeelden van juiste antwoorden:

aspect	linkerzijde spel/Mexico	rechterzijde spel/Amerika
kleur	(accentkleur) rood-wit-groen	(accentkleur) blauw-wit-rood
vorm	– cirkels – rond	– sterren – puntig

per juiste combinatie van linkerzijde spel en rechterzijde spel en aspect

1

Vraag	Antwoord	Scores
-------	----------	--------

33 maximumscore 2

voorbeelden van juiste antwoorden:

aspect	uitleg
kleur	het felle (roze) ten opzichte van de grauwe omgeving
compositie / ordening	de plaatsing haaks op het hekwerk

per juist en volledig antwoord

1

34 maximumscore 2

voorbeelden van juiste redenen:

- De wip op de schetsen was veel te gevaarlijk / hoog / groot.
- De wip op de schetsen was lastig in elkaar te zetten.
- De wip op de schetsen was zo groot dat een snelle actie onmogelijk is.

per juiste reden

1

35 A

36 maximumscore 2

voorbeelden van juiste antwoorden:

- vrolijk (een van de volgende): 1
 - Het zien van een felle kleur maakt vrolijk.
 - Het zien van lachende gezichten maakt vrolijk.
 - Het is fijn contact te maken met mensen aan de andere kant van de muur.
 - Spelen op een wip is een vrolijke bezigheid.
- treurig (een van de volgende): 1
 - Mensen blijven gescheiden van elkaar. / Echt fysiek contact is niet goed mogelijk.
 - Je kan maar kort plezier hebben / maken.
 - de gedachte dat het een tijdelijke beleving is
 - de gedachte dat spelen illegaal kan zijn

37 maximumscore 1

voorbeelden van een juiste reden:

- Het zorgt in ieder geval, (hoe kortstondig ook), voor plezier.
- Je bereikt een grote groep mensen, van alle leeftijden.
- De speelse insteek kan leiden tot een grotere / snellere acceptatie van het protest.
- Door te ervaren hoe leuk het samenzijn is, 'bekeer' je misschien de ontkenner van het probleem.
- Ze steken de draak met deze (politieke) beslissing.

Vraag	Antwoord	Scores
-------	----------	--------

38 maximumscore 1

voorbeelden van een juiste reden:

- Het is pijnlijk / ongepast om met kunstwerken te spelen die gaan over een ernstige situatie die voor sommige mensen realiteit is.
- Men zou nu kunnen denken dat er geen serieus probleem bestaat.
- Het is ongepast om grappen te maken over de ernst van de situatie.
- Het vragen van aandacht op deze speelse manier is weinig effectief.

5 Aanleveren scores

Verwerk de scores van de alfabetisch eerste vijf kandidaten per examinerator in de applicatie Wolf. Cito gebruikt deze gegevens voor de analyse van de examens. Om de gegevens voor dit doel met Cito uit te wisselen dient u ze uiterlijk op 2 juni te accorderen.

Ook na 2 juni kunt u nog tot en met 13 juni gegevens voor Cito accorderen. Deze gegevens worden niet meer meegenomen in de hierboven genoemde analyses, maar worden wel meegenomen bij het genereren van de groepsrapportage.

Na accordering voor Cito kunt u in Wolf de gegevens nog wijzigen om ze vervolgens vrij te geven voor het overleg met de externe corrector. Deze optie is relevant als u Wolf ook gebruikt voor uitwisseling van de gegevens met de externe corrector.

tweede tijdvak

Ook in het tweede tijdvak wordt de normering mede gebaseerd op door kandidaten behaalde scores. Wissel te zijner tijd ook voor al uw tweede-tijdvak-kandidaten de scores uit met Cito via Wolf. Dit geldt **niet** voor de aangewezen vakken.

6 Bronvermeldingen CSE

afbeelding 1	Swarts, S en De Vries, J, Highlights collectie Voorlinden, Wassenaar, 2016
afbeelding 2, 3	https://www.voorlinden.nl/exhibition/highlights/?lang=en
afbeelding 4	Instagram-screenshots van #Voorlinden of #museumvoorlinden
afbeelding 5 t/m 7	http://www.numen.eu/installations/string/bratislava/
afbeelding 8	https://www.alamy.com/stock-photo/guangzhou-grand-theatre.html
afbeelding 9	https://the8percent.com/master-work-guangzhou-opera-house/
afbeelding 10	https://www.archdaily.com/115949/guangzhou-opera-house-zaha-hadid-architects/501388cb28ba0d150700072c-guangzhou-opera-house-zaha-hadid-architects-photo
afbeelding 11	https://www.dpreview.com/forums/thread/4041677
afbeelding 12	https://archello.com/nl/story/13570/attachments/photos-videos/8?fullscreen=1
afbeelding 13	https://aasarchitecture.com/wp-content/uploads/Guangzhou-Opera-House-by-Zahra-Hadid-Architects-04.jpg
afbeelding 14	https://www.zaha-hadid.com/architecture/guangzhou-opera-house/
afbeelding 15	https://divisare-res.cloudinary.com/images/c_limit,f_auto,h_2000,q_auto,w_3000/v1/project_images/2500917/ZH-Opera-House-009/zaha-hadid-architects-hufton-crow-guangzhou-opera-house.jpg
afbeelding 16	https://www.mauritshuis.nl/ontdek-collectie/kunstwerken/742-soo-voer-gesongen-soo-na-gepepen/
afbeelding 17 t/m 19	http://tahnekleijn.com/soo-d-oude-songen-soo-pypen-de-jonge
afbeelding 20	https://boomcalifornia.org/2014/04/03/recuerdos/
afbeelding 21	https://www.kcrw.com/culture/shows/design-and-architecture/smart-nodes-cafam-goes-to-the-border-crenshaw-cowboy/cafam-goes-to-the-border
afbeelding 23	https://www.mdpi.com/2076-0787/9/3/84/htm
afbeelding 22 en 24	https://www.texasmonthly.com/the-culture/architects-ronald-rael-virginia-san-fratello-borderwall-seesaws
figuur 1	https://www.elsoldemexico.com.mx/republica/sociedad/con-sube-y-baja-en-muro-fronterizo-buscan-unir-a-mexico-y-eu-3965683.html
figuur 2	https://publicdelivery.org/ronald-rael-seesaws/

6 Bronvermeldingen Magazine Vermaak

pagina 1 (van boven naar beneden)

L'Atelier des Lumières	https://www.theguardian.com/travel/gallery/2019/mar/04/immersive-vincent-van-gogh-show-opens-paris-digital-art
Floris Hovers	https://shop.holland.com/en/designer-brand-designers-brands/designer-creator-artist/flowris-hovers-dutch-designer/
Steven Chilton Architects	https://www.dezeen.com/2018/11/15/puzzle-ball-theatre-steven-chilton-architects-guangzhou-china/

pagina 2 (van boven naar beneden, van links naar rechts)

Freddy Mamani Silvestre	https://www.archdaily.com/883951/why-freddy-mamani-is-leading-a-new-andean-architecture/538e04cfc07a805cea0001a5-why-freddy-mamani-is-leading-a-new-andean-architecture-photo
Neutelings Riedijk Architecten	https://www.igg.nl/projecten/spuiforum-den-haag/
JR	http://www.jr-art.net/projects/migrants-picnic-across-the-border
Banksy	https://www.volkskrant.nl/nieuws-achtergrond/het-naargeestige-pretpark-van-banksy~q7fafb1e4/
Caiozzama	https://caiozzama.tumblr.com/post/133301910402/bajo-costelow-cost-creadfo-el-15-de

pagina 3 (van boven naar beneden, van links naar rechts)

Studio Wieki Somers	https://www.designboom.com/design/studio-wieki-somers-merry-go-round-coat-rack-wins-2009-dutch-design-award/
Marshmallow Laser Feast	https://www.parool.nl/ps/nxt-museum-in-noord-richt-zich-op-de-nieuwe-generatie~be80beae/
Jean Tinguely	https://www.geertfotografeert.nl/2016/stedelijk.html
Kerry James Marshall	https://jackshainman.com/artists/kerry_james_marshall
Jan Steen	https://nl.wikipedia.org/wiki/Bestand:Jan_Steen_004b.jpg

pagina 4, 5

Jeff Koons (1)	https://usaartnews.com/auctions/jeff-koonss-giant-play-doh-sculpture-could-fetch-20-million-at-christies-this-spring
Jeff Koons (2-5)	https://www.youtube.com/watch?v=qnCTAIUj5n4
Jeff Koons (6)	http://leftbankartblog.blogspot.com/2014/09/
Jeff Koons (7 t/m 9)	http://art-nerd.com/newyork/jon-burgerman-plays-around-with-koons-play-doh-sculpture/

pagina 6

Numen/For Use (1 t/m 6)	http://numen.eu/installations/tape/paris/
-------------------------	---

pagina 7

Jon Rafman (7)	https://www.volkskrant.nl/cultuur-media/deze-rondleidingen-biedt-het-stedelijk-aan-wegens-europride~b29b1308/
Jon Rafman (8)	https://www.volkskrant.nl/nieuws-achtergrond/een-leunstoelfotograaf-die-mangaporno-opdient~b6553629/
Jon Rafman (9, 10)	https://www.vice.com/nl/article/pgm8j9/in-het-stedelijk-museum-staat-nu-eeen-kast-met-eeen-verborgen-installatie-van-jon-rafman

Jon Rafman (11) <http://antoineertaskiran.com/artistes/jon-rafman/work/?lang=en>
Jon Rafman (12) <https://www.instagram.com/p/BFo6FjJH6VM/>

pagina 8 (van boven naar beneden, van links naar rechts)

Aldo van Eyck <https://www.mistermotley.nl/paper-podium/buiten-spelen>
Shigeru Ban Architects <https://www.construction.am/news/421-japanese-architect-shigeru-ban-wins-2014-pritzker-prize//>
Oskar Schlemmer <http://www.danzasi.it/notizie/oskar-schlemmer-genio-della-abstrakter-tanz-000131.php>
Rosemarie Trockel <https://hart-magazine.be/expo/expo-in-vogelvlucht6>
Johan Idema <https://www.nrc.nl/nieuws/2019/09/11/wie-meepraat-over-kunst-ziet-meer-a3972971>
ShedKM and James Ireland <https://www.designboom.com/architecture/shedkm-and-james-ireland-build-a-contemporary-dolls-house-10-18-2013/>
Sophie Täuber http://www.all-art.org/art_20th_century/taeuber1.html
Rimbin, Martin Binder and
Claudio Rimmele <https://www.dezeen.com/2020/05/19/rimbin-playground-concept-coronavirus-design/>
Arthur King <https://www.trendhunter.com/trends/arthur-king-i-want-to-skate>

(internetbronnen laatst geraadpleegd op 13-07-2022, tenzij anders vermeld tussen haakjes)

Stichting Cito Instituut voor Toetsontwikkeling heeft ernaar gestreefd de auteursrechten op hier gebruikt materiaal te regelen volgens de wettelijke bepalingen. Wie desondanks meent zekere rechten te kunnen doen gelden, wordt verzocht contact op te nemen met Cito.