

tekenen, handvaardigheid, textiele vormgeving

Het correctievoorschrift bestaat uit:

- 1 Regels voor de beoordeling
- 2 Algemene regels
- 3 Vakspecifieke regels
- 4 Beoordelingsmodel
- 5 Aanleveren scores
- 6 Bronvermeldingen

1 Regels voor de beoordeling

Het werk van de kandidaten wordt beoordeeld met inachtneming van de artikelen 41 en 42 van het Eindexamenbesluit VO.

Voorts heeft het College voor Toetsen en Examens op grond van artikel 2 lid 2d van de Wet College voor toetsen en examens de Regeling beoordelingsnormen en bijbehorende scores centraal examen vastgesteld.

Voor de beoordeling zijn de volgende aspecten van de artikelen 36, 41, 41a en 42 van het Eindexamenbesluit VO van belang:

- 1 De directeur doet het gemaakte werk met een exemplaar van de opgaven, de beoordelingsnormen en het proces-verbaal van het examen toekomen aan de examinerator. Deze kijkt het werk na en zendt het met zijn beoordeling aan de directeur. De examinerator past de beoordelingsnormen en de regels voor het toekennen van scorepunten toe die zijn gegeven door het College voor Toetsen en Examens.
- 2 De directeur doet de van de examinerator ontvangen stukken met een exemplaar van de opgaven, de beoordelingsnormen, het proces-verbaal en de regels voor het bepalen van de score onverwijld aan de directeur van de school van de gecommitteerde toekomen. Deze stelt het ter hand aan de gecommitteerde.

- 3 De gecommiteerde beoordeelt het werk zo spoedig mogelijk en past de beoordelingsnormen en de regels voor het bepalen van de score toe die zijn gegeven door het College voor Toetsen en Examens.
De gecommiteerde voegt bij het gecorrigeerde werk een verklaring betreffende de verrichte correctie. Deze verklaring wordt mede ondertekend door het bevoegd gezag van de gecommiteerde.
- 4 De examinerator en de gecommiteerde stellen in onderling overleg het behaalde aantal scorepunten voor het centraal examen vast.
- 5 Indien de examinerator en de gecommiteerde daarbij niet tot overeenstemming komen, wordt het geschil voorgelegd aan het bevoegd gezag van de gecommiteerde. Dit bevoegd gezag kan hierover in overleg treden met het bevoegd gezag van de examinerator. Indien het geschil niet kan worden beslecht, wordt hiervan melding gemaakt aan de inspectie. De inspectie kan een derde onafhankelijke corrector aanwijzen. De beoordeling van deze derde corrector komt in de plaats van de eerdere beoordelingen.

2 Algemene regels

Voor de beoordeling van het examenwerk zijn de volgende bepalingen uit de regeling van het College voor Toetsen en Examens van toepassing:

- 1 De examinerator vermeldt op een lijst de namen en/of nummers van de kandidaten, het aan iedere kandidaat voor iedere vraag toegekende aantal scorepunten en het totaal aantal scorepunten van iedere kandidaat.
- 2 Voor het antwoord op een vraag worden door de examinerator en door de gecommiteerde scorepunten toegekend, in overeenstemming met het bij de toets behorende correctievoorschrift. Scorepunten zijn de getallen 0, 1, 2, ..., n, waarbij n het maximaal te behalen aantal scorepunten voor een vraag is. Andere scorepunten die geen gehele getallen zijn, of een score minder dan 0 zijn niet geoorloofd.
- 3 Scorepunten worden toegekend met inachtneming van de volgende regels:
 - 3.1 indien een vraag volledig juist is beantwoord, wordt het maximaal te behalen aantal scorepunten toegekend;
 - 3.2 indien een vraag gedeeltelijk juist is beantwoord, wordt een deel van de te behalen scorepunten toegekend in overeenstemming met het beoordelingsmodel;
 - 3.3 indien een antwoord op een open vraag niet in het beoordelingsmodel voorkomt en dit antwoord op grond van aantoonbare, vakinhoudelijke argumenten als juist of gedeeltelijk juist aangemerkt kan worden, moeten scorepunten worden toegekend naar analogie of in de geest van het beoordelingsmodel;
 - 3.4 indien slechts één voorbeeld, reden, uitwerking, citaat of andersoortig antwoord gevraagd wordt, wordt uitsluitend het eerstgegeven antwoord beoordeeld;
 - 3.5 indien meer dan één voorbeeld, reden, uitwerking, citaat of andersoortig antwoord gevraagd wordt, worden uitsluitend de eerstgegeven antwoorden beoordeeld, tot maximaal het gevraagde aantal;
 - 3.6 indien in een antwoord een gevraagde verklaring of uitleg of afleiding of berekening ontbreekt dan wel foutief is, worden 0 scorepunten toegekend tenzij in het beoordelingsmodel anders is aangegeven;

- 3.7 indien in het beoordelingsmodel verschillende mogelijkheden zijn opgenomen, gescheiden door het teken /, gelden deze mogelijkheden als verschillende formuleringen van hetzelfde antwoord of onderdeel van dat antwoord;
- 3.8 indien in het beoordelingsmodel een gedeelte van het antwoord tussen haakjes staat, behoeft dit gedeelte niet in het antwoord van de kandidaat voor te komen;
- 3.9 indien een kandidaat op grond van een algemeen geldende woordbetekenis, zoals bijvoorbeeld vermeld in een woordenboek, een antwoord geeft dat vakinhoudelijk onjuist is, worden aan dat antwoord geen scorepunten toegekend, of tenminste niet de scorepunten die met de vakinhoudelijke onjuistheid gemoeid zijn.
- 4 Het juiste antwoord op een meerkeuzevraag is de hoofdletter die behoort bij de juiste keuzemogelijkheid. Voor een juist antwoord op een meerkeuzevraag wordt het in het beoordelingsmodel vermelde aantal scorepunten toegekend. Voor elk ander antwoord worden geen scorepunten toegekend. Indien meer dan één antwoord gegeven is, worden eveneens geen scorepunten toegekend.
- 5 Een fout mag in de uitwerking van een vraag maar één keer worden aangerekend, tenzij daardoor de vraag aanzienlijk vereenvoudigd wordt en/of tenzij in het beoordelingsmodel anders is vermeld.
- 6 Een zelfde fout in de beantwoording van verschillende vragen moet steeds opnieuw worden aangerekend, tenzij in het beoordelingsmodel anders is vermeld.
- 7 Indien de examinerator of de gecommiteerde meent dat in een examen of in het beoordelingsmodel bij dat examen een fout of onvolkomenheid zit, beoordeelt hij het werk van de kandidaten alsof examen en beoordelingsmodel juist zijn. Hij kan de fout of onvolkomenheid mededelen aan het College voor Toetsen en Examens. Het is niet toegestaan zelfstandig af te wijken van het beoordelingsmodel. Met een eventuele fout wordt bij de definitieve normering van het examen rekening gehouden.
- 8 Scorepunten worden met inachtneming van het correctievoorschrift toegekend op grond van het door de kandidaat gegeven antwoord op iedere vraag. Er worden geen scorepunten vooraf gegeven.
- 9 Het cijfer voor het centraal examen wordt als volgt verkregen.
Eerste en tweede corrector stellen de score voor iedere kandidaat vast. Deze score wordt meegedeeld aan de directeur.
De directeur stelt het cijfer voor het centraal examen vast op basis van de regels voor omzetting van score naar cijfer.
- NB1 Het College voor Toetsen en Examens heeft de correctievoorschriften bij regeling vastgesteld. Het correctievoorschrift is een zogeheten algemeen verbindend voorschrift en valt onder wet- en regelgeving die van overheidswege wordt verstrekt. De corrector mag dus niet afwijken van het correctievoorschrift.
- NB2 Het aangeven van de onvolkomenheden op het werk en/of het noteren van de behaalde scores bij de vraag is toegestaan, maar niet verplicht.
Evenmin is er een standaardformulier voorgeschreven voor de vermelding van de scores van de kandidaten.
Het vermelden van het schoolexamencijfer is toegestaan, maar niet verplicht.
Binnen de ruimte die de regelgeving biedt, kunnen scholen afzonderlijk of in gezamenlijk overleg keuzes maken.

NB3 Als het College voor Toetsen en Examens vaststelt dat een centraal examen een onvolkomenheid bevat, kan het besluiten tot een aanvulling op het correctievoorschrift. Een aanvulling op het correctievoorschrift wordt zo spoedig mogelijk nadat de onvolkomenheid is vastgesteld via Examenblad.nl verstuurd aan de examensecretarissen.

Soms komt een onvolkomenheid pas geruime tijd na de afname aan het licht. In die gevallen vermeldt de aanvulling:

NB

Als het werk al naar de tweede corrector is gezonden, past de tweede corrector deze aanvulling op het correctievoorschrift toe.

Een onvolkomenheid kan ook op een tijdstip geconstateerd worden dat een aanvulling op het correctievoorschrift te laat zou komen.

In dat geval houdt het College voor Toetsen en Examens bij de vaststelling van de N-term rekening met de onvolkomenheid.

3 Vakspecifieke regels

Voor dit examen kunnen maximaal 79 scorepunten worden behaald.

4 Beoordelingsmodel

Vraag	Antwoord	Scores
-------	----------	--------

Aan het juiste antwoord op een meerkeuzevraag wordt 1 scorepunt toegekend.

Maritiem Museum

1 maximumscore 2

twee van de volgende:

- De scherpe hoek die door de zijgevels wordt gevormd doet denken aan de boeg/voorsteven van een schip.
- De vooruitstekende hoek / hoeken doen denken aan de voorsteven van een (hoge) boeg van een schip (met daarop een naam).
- De kleine raamopeningen doen denken aan de patrijspoorten van een schip.
- De lange horizontale (ononderbroken) zijkanten doen denken aan de zijwand(en) van een schip.
- De horizontale lijn op de (vooruitstekende) muren doet denken aan die op de zijwand van een schip.

per juist aspect

1

2 maximumscore 2

twee van de volgende:

- De hoofdvorm van het gebouw is een (rechthoekige) driehoek, waarvan de rechte/haakse hoek aansluit op het kruispunt en/of waarvan de lange (rechthoek)zijden parallel lopen aan de twee straten (Blaak en Schiedamsedijk).
- Aan de straatzijde heeft het gebouw op de begane grond een galerij / een doorgang voor (wandel)verkeer van de straat.
- De (schuine) opengewerkte zijde met de uitstekende punten/volumes (voorsteven) is gericht op de haven.
- Het gebouw/ontwerp, een driehoek met uitstekende punten, is de optimale vorm voor de beschikbare ruimte op die plek.

per juist kenmerk

1

Vraag	Antwoord	Scores
3	maximumscore 3	
	<ul style="list-style-type: none"> • het vierkant / de vierkante vorm 	1
	<ul style="list-style-type: none"> • plattegrond (twee van de volgende): 	2
	<ul style="list-style-type: none"> – Het vierkant/de vierkante vorm wordt herhaald (verticaal en horizontaal) tot een raster (van vierkanten). Binnen dit raster past de hoofdvorm van de plattegrond (een driehoek met een hoek van 90 graden). – Het raster van vierkanten bepaalt de indeling van de (dragende) pilaren van de skeletbouw. – De hoofdvorm van de plattegrond is een driehoek, en die is afgeleid van het vierkant/wordt gevormd door een diagonaal doorsneden vierkant. 	
	<i>Opmerkingen</i>	
	<ul style="list-style-type: none"> – <i>Ook goed als de driehoek wordt genoemd als module met twee juiste toepassingen van deze module in de plattegrond.</i> 	
	<ul style="list-style-type: none"> – <i>Als slechts één juiste toepassing wordt genoemd, wordt 1 scorepunt toegekend.</i> 	
4	maximumscore 3	
	drie van de volgende:	
	<ul style="list-style-type: none"> – het gebruik van geometrische vormen (zoals driehoeken en vierkanten) 	
	<ul style="list-style-type: none"> – de opbouw uit duidelijk van elkaar te onderscheiden (geometrische) volumes 	
	<ul style="list-style-type: none"> – de grote vlakken / het ontbreken van decoratie/versieringen 	
	<ul style="list-style-type: none"> – de lichte kleur van het materiaal (het gebouw oogt helder en licht) 	
	<ul style="list-style-type: none"> – Het gebouw 'zweeft' / staat op pilaren/zuilen (met open ruimtes onder de bouwvolumes). 	
	<ul style="list-style-type: none"> – De constructie bestaat uit (beton)skeletbouw. 	
	<ul style="list-style-type: none"> – ramen in stroken / lintvensters 	
	<ul style="list-style-type: none"> – plat dak 	
	per juist kenmerk	1
5	maximumscore 2	
	twee van de volgende:	
	<ul style="list-style-type: none"> – Door de (contrasterende) oranje(rode) kleur trekt de ingang aandacht / is de ingang goed zichtbaar (anders dan de oude grijze/verscholen ingang). 	
	<ul style="list-style-type: none"> – De oranje(rode) kleur is een warme kleur en dat is uitnodigender dan grijs (van de oorspronkelijke ingang). 	
	<ul style="list-style-type: none"> – Door het paneel 'naar binnen te vouwen' is er meer verbinding tussen exterieur en interieur. Het publiek wordt naar binnen geleid (via een soort oranje(rode) looper). 	
	per juist antwoord	1

Vraag	Antwoord	Scores
-------	----------	--------

6 maximumscore 2

drie van de volgende:

- De oranje(rode) kleur doet denken aan reddingsboeien / zwemvesten / de roestrode kleur (menie) van grote (vracht- of container)schepen.
- De grote/hoge stalen (vitrine)wand doet denken aan de wand van een schip.
- De tekens rechts op de wand doen denken aan tekens voor de scheepvaart die het waterniveau (NAP) aangeven.
- De reling boven op de (rode) wand doet denken aan de reling van een schip.
- De stalen trappen en/of deuren doen denken aan die van trappen en/of deuren op een schip.
- De oranje(rode) bankjes in de hal hebben de vorm van een boot.
- De vitrines met afgeronde ramen doen denken aan patrijspooten / ramen van beveiligde plekken (brandblussers).
- De combinatie van houten tafels en banken en metalen/industriële lampen doet denken aan een kombuis (met een verlaagd plafond).
- Het lage plafond maakt de ruimte kleiner/intiemer en dat doet denken aan een kombuis.

indien drie juiste antwoorden	2
indien twee juiste antwoorden	1
indien minder dan twee juiste antwoorden	0

Vraag	Antwoord	Scores
-------	----------	--------

7 maximumscore 2

Antwoorden moeten de volgende strekking hebben:

- respect (een van de volgende): 1
 - Door het sterke contrast in kleur en materiaal wordt goed zichtbaar welke toevoeging van Studio Ramin Visch is en wat hoort bij het oorspronkelijke ontwerp van Quist (daardoor wordt het ontwerp van Quist gerespecteerd).
 - De toevoegingen / aanpassingen van Studio Ramin Visch zijn ook weer te verwijderen / ongedaan te maken (daaruit blijkt respect voor het oorspronkelijke ontwerp).
 - De vormgeving van Studio Ramin Visch is net zo strak als de vormgeving van Quist (daaruit blijkt respect voor vormgeving van Quist).
- commentaar (een van de volgende): 1
 - Het toevoegen van het felle / warme / uitnodigende oranjerood (op het oorspronkelijke grijs) is te zien als commentaar op de saaie / functionalistische architectuur van het modernisme (waarin het idee belangrijker was dan iets kleurrijks scheppen).
 - De opvallend speelse (verhalende) elementen, zoals de scheepswand en bootbankjes, zijn te zien als een reactie op de strenge / functionele uitstraling van het ontwerp van Quist.
 - De nadruk op de functie van de entree (die in het oorspronkelijke ontwerp juist verborgen was) is te zien als een commentaar op het weinig klantvriendelijke ontwerp van Quist.

8 maximumscore 2

Het antwoord moet de volgende strekking hebben:

- Musea moeten (van de overheid) veel meer doen aan het bereiken van een breed publiek en/of zorgen voor meer eigen inkomsten (door bezuinigingen van de overheid) 1
- Het ontwerp van Studio Ramin Visch draagt daaraan bij door een multifunctionele entree te maken waar óók veel te zien is / te doen is / die een (sfeervolle) ontmoetingsruimte is 1

De bibliotheek

9 maximumscore 4

- aspecten die verwijzen naar kunst (twee van de volgende): 2
 - luit/snaarinstrument
 - orgel
 - bouwkunst/architectuur (rondbogen, bogengalerij)
 - beeldhouwkunst (sculpturen in een nis)
 - stilleven / lijkt op een schilderij
- aspecten die verwijzen naar wetenschap (twee van de volgende): 2
 - astronomische instrumenten (planetarium)
 - meetkundige instrumenten (zandloper)
 - boeken

Opmerking

- *Als slechts één aspect wordt genoemd, wordt 1 scorepunt toegekend.*
- *Als er bij aspecten die verwijzen naar wetenschap verrekijker of telescoop wordt genoemd, mag 1 scorepunt worden toegekend.*

10 maximumscore 2

- De ruimtelijkheid wordt versterkt door kleur door (een van de volgende): 1
 - lichtgeel hout naast donkerbruin hout te plaatsen waardoor een schaduwwerking wordt gesuggereerd bijvoorbeeld in de zuilen.
 - lichtgeel hout te gebruiken op de achtergrond/rond de horizon, waardoor het (atmosferisch) perspectief wordt versterkt.
 - donker hout te gebruiken voor de perspectieflijnen, zoals die in de vloer.
 - donkere stukjes hout te gebruiken voor de suggestie van reliëf/verdiept liggende delen, zoals in de hoeken boven de rondbogen.
- De ruimtelijkheid wordt versterkt met de nerfrichting door (een van de volgende): 1
 - in de rondbogen stukjes hout met de nerfrichting in de richting van het vluchtpunt te plaatsen.
 - door stukken hout met de nerfrichting afwisselend verticaal en horizontaal te plaatsen, zoals in de fries/architraaf/balken boven de rondbogen waardoor het idee van dynamiek/diepte ontstaat.

11 D

Vraag	Antwoord	Scores
-------	----------	--------

12 maximumscore 2

twee van de volgende:

- De maker zet de kastdeurtjes open om (informatie over) de (interessante) inhoud van de kasten te laten zien.
- De maker zet de kastdeurtjes open om te laten zien dat hij kennis heeft van perspectief/verkort.
- De maker zet de kastdeurtjes open om zijn (technisch) meesterschap / virtuositeit te tonen in het bewerken van hout / in het werken met afgeschuinde hoeken / scherpe hoeken (het is eenvoudiger om met vierkanten en rechthoeken te werken).
- De maker zet de kastdeurtjes open om de toeschouwer te verrassen / te bedriegen.

per juiste reden

1

13 maximumscore 2

De hertog kan met het inlegwerk/bijzonder kunstwerk laten zien dat (twee van de volgende):

- hij verstand heeft van kunst / kunstverzamelaar is.
- hij een intellectueel/geleerd persoon is (met kennis van kunst, techniek en wetenschap).
- hij rijk is / hij een dergelijk kostbaar inlegwerk kan betalen.

per juiste reden

1

14 maximumscore 2

Het antwoord moet de volgende strekking hebben:

- typografie, lettertype: Het font/overzicht van lettertypes is hier voorgesteld als bord met daarop verschillend vormgegeven letters A waaruit de vormgever kan kiezen, zoals bij een kapper gekozen kan worden uit verschillende kapsels/modellen
- lay-out: De vormgever die de lay-out maakt is hier voorgesteld als een kapper die het haar opmaakt (de kapper brengt met een kam de pagina's van het boek op orde)

1

1

Vraag	Antwoord	Scores
-------	----------	--------

15 maximumscore 2

twee van de volgende:

- Swartes werk wordt gekenmerkt door een lineaire tekenstijl (de klare lijn), en die komt overeen met de lineaire opzet van glas-in-loodontwerpen met loodstrips.
- Swartes stijl is vlak / kent nauwelijks illusie van diepte/volume (binnen een figuur) / kent geen (slag)schaduw, net als een glas-in-loodraam dat ook nauwelijks illusie van volume / weinig schaduwwerking heeft (wanneer niet gebrandschilderd).
- Het werk van Swarte bestaat uit egale (kleur)vlakken, een glas-in-loodraam is ook uit egale kleurvlakken opgebouwd.

per juist kenmerk

1

16 maximumscore 2

twee van de volgende:

- De dragers doorkruisen nooit een (boeken)hoofd.
- Belangrijke details zoals de kam/schaar van de kapper / de fles van de baby / het boek in de luier worden niet overlapt door de dragers.
- Het ontwerp is zo opgebouwd dat het belangrijkste onderwerp uit de voorstelling (de geboorte, de leerling met de meesters, de opmaker) tussen de onderste en de bovenste drager wordt geplaatst.

per juist aspect

1

17 maximumscore 2

Antwoorden moeten de volgende strekking hebben:

- educatieve functie: De glas-in-loodramen van Swarte vormen een stripverhaal over boeken (maken) en verwijzen naar de beeldende verhalen ('stripverhalen') in glas-in-loodramen uit oude kerken over de bijbel (boek met religieuze verhalen) voor mensen die niet konden lezen / analfabeet waren 1
- symbolische functie (een van de volgende): 1
 - Het verhaal over 'het leven van een boek' / het scheppingsverhaal van het boek verwijst naar 'het leven van christus' (of levensverhalen van heiligen) zoals in glas-in-loodramen.
 - Het verhaal over 'het leven van een boek' verwijst naar de wereld van boeken en verhalen (bibliotheek, kennis) zoals 'het leven van heiligen' verwijst naar de religieuze wereld (de kerk, de bijbel).

In het wit!

18 maximumscore 3

drie van de volgende aspecten:

- de soberheid/eenvoud (opzichtige versiering ontbreekt)
- de lengte van de jurk (daardoor zijn de benen bedekt en dat is kuis/waardig)
- de opstaande boothals / het ontbreken van een (diep) décolleté (daardoor is haar borst bedekt)
- De stof valt ruim om het lichaam (daardoor zijn niet alle lichaamsvormen te zien).
- de kostbare stoffen (mikado zijde)
- het handgemaakte kant (benadrukt hoge status/waardigheid)
- de driekwart mouwen / halflange mouwen (de armen zijn niet helemaal te zien)

per juist aspect

1

19 maximumscore 2

twee van de volgende:

- Het ontwerp wijkt af van het origineel om de auteursrechten niet te schenden. (Het is auteursrechtelijk niet toegestaan een ontwerp exact te kopiëren.)
- Een exacte replica maakt de jurk vaak onbetaalbaar / te duur voor de doelgroep (als het origineel bijvoorbeeld handgemaakt is en van kostbare materialen).
- De replica zal altijd iets verschillen omdat de makers van de replica / variant de originele ontwerptekeningen niet hebben.
- De jurk wordt op maat gemaakt, en de maten zijn steeds anders.

per juist antwoord

1

Vraag	Antwoord	Scores
-------	----------	--------

20 maximumscore 3

drie van de volgende:

- Het manchet (met een stukje mouw) is sterk uitvergroet.
- Het manchet (afsluiting van de mouw) krijgt de functie van epaulet / kop van de mouw.
- Het manchet (met stuk mouw) wordt (ritmisch) herhaald.
- De (afgeronde) onderkant van het overhemd / een deel van het voorpand van het overhemd is sterk uitvergroet.
- De (afgeronde) onderkant van het overhemd / een deel van het voorpand van het overhemd wordt herhaald in verschillende lagen / soorten stof.
- De (afgeronde) onderkant van het overhemd / een deel van het voorpand van het overhemd is sterk uitvergroet en herhaald / wordt in deze bruidsjurk een rok.
- De kraag van het herenoverhemd is een los element om de hals geworden.
- De kraag van het herenoverhemd is sterk uitvergroet en herhaald (tot een soort ketting).

per juist antwoord

1

Opmerking

Alleen voor een juiste combinatie van aspect van het herenoverhemd en de ongewone manier waarop het aspect is toegepast, 1 scorepunt toekennen.

21 maximumscore 3

drie van de volgende:

- vereenvoudiging tot geometrische vormen: Dat is te zien aan de halfronde vormen van de rok / halfronde vormen van de mouwen en/of de rechthoekige vormen van de manchetten.
- tweedimensionaal karakter / ontbreken (ontkennen) van diepte: De jurk heeft nauwelijks volume / is heel plat.
- fragmentatie / ritmische ordening van losse elementen: het herhalen (in verschillende formaten) van delen van de rok / van de mouw
- een collage en/of assemblage van losse elementen: het bijeenbrengen van verschillende losse soorten witte stof / verschillende texturen tot één samenhangend geheel / harmonie (synthetisch kubisme)
- (verscheidenheid) in overwegend één kleur/niet-kleur: de combinatie van verschillende soorten witte stof (glanzend, mat)

per juist antwoord

1

Opmerking

Alleen voor een juiste combinatie van kenmerk van het kubisme en de manier waarop dit kenmerk is toegepast, 1 scorepunt toekennen.

Vraag	Antwoord	Scores
-------	----------	--------

22 maximumscore 3

drie van de volgende aspecten:

- De jurk heeft een kort voorpand en een lang achterpand (alsof het achterpand tegelijk ook de sleep is).
- De jurk heeft een recht / los vallend model / heeft geen pasvorm.
- De jurk lijkt op een herenoverhemd en heeft daardoor een mannelijke / jongensachtige uitstraling.
- De jurk is (door de afwezigheid van decoratie) sober / bijna alledaags en daarin wijkt de jurk af van de uitbundige / feestelijke uitstraling van traditionele bruidsjurken.

per juist aspect

1

23 maximumscore 1

Het antwoord moet de volgende strekking hebben:

Door een typisch mannelijk kledingstuk (het overhemd) te combineren / te vermengen met een typisch vrouwelijk kledingstuk (de witte bruidsjurk) wordt het contrast tussen mannelijk en vrouwelijk minder sterk / worden overeenkomsten tussen mannen en vrouwen benadrukt / wordt de gender-tegenstelling ter discussie gesteld.

24 maximumscore 2

twee van de volgende:

- Complexe / vloeiende overgangen (zonder naden) tussen vormen zijn mogelijk.
- Identieke reproducties/kopieën maken is mogelijk (meer van hetzelfde).
- Snellere productie is mogelijk (op den duur is dat goedkoper).
- Het is gemakkelijk symmetrisch te maken doordat het ontwerp eenvoudig te spiegelen is.
- Ontwerpen kunnen online makkelijk gedeeld/aangepast worden.

per juist antwoord

1

Vraag	Antwoord	Scores
-------	----------	--------

25 maximumscore 3

drie van de volgende aspecten:

- De fijnmazige structuren lijken op kant.
- De jurk lijkt door de nauw aansluitende vorm en samentrekkingen op een (ouderwets) korset.
- Door de detaillering en versiering lijkt de jurk met de hand gemaakt.
- De slingerende en golvende vormen doen denken aan plooien in stof / organische structuren en/of aan de natuurlijke val van de stof/ruches.

per juist aspect

1

26 maximumscore 1

Het antwoord moet de volgende strekking hebben:

Architecten zijn al (sinds de jaren negentig) gewend om driedimensionale ontwerpen te maken op een computer. Die kennis en ervaring is bij de modeontwerpers relatief nieuw.

of

De jurk van Van Herpen is een open ruimtelijke constructie. Een architect heeft veel kennis van hoe je een open constructie maakt die tegelijkertijd ook stevig is.

27 maximumscore 1

een van de volgende:

- De ontwerpen van Viktor & Rolf en van Van Herpen zijn zo origineel / zo autonoom (bijna niet draagbaar) als beeldende kunst is, en dat maakt ze interessant voor de kunstwereld.
- Bij de ontwerpen van Viktor & Rolf en van Van Herpen is het concept belangrijk (het concept is belangrijker dan functionaliteit of draagbaarheid) en dat is ook een kenmerk van veel kunst.

28 maximumscore 1

- 1 Viktor & Rolf
- 2 Iris van Herpen
- 3 Valentino

Opmerking

Alleen als alle drie de antwoorden juist zijn 1 scorepunt toekennen.

Affiches over affiches

29 maximumscore 2

twee van de volgende:

- De mondaine/goed geklede vrouw (die uitrust op het dek van een schip) behoort tot de doelgroep van rijke burgers (die kunst / bijzondere producten kopen).
- Het reizen met een modern transportmiddel / passagierschip past bij rijke burgers (die kunst / bijzondere producten kopen).
- De voorstelling gaat over reizen (naar verre bestemmingen) en dat past bij de bezigheden van de rijke burgers (die kunst / bijzondere producten kopen).

per juiste reden

1

30 maximumscore 2

twee van de volgende:

- De letters overlappen de voorstelling / de oorspronkelijke afbeelding zie je door de letters heen.
- In de (oorspronkelijke) afbeelding is geen (leeg) vak opengelaten voor het plaatsen van tekst.
- De belettering is onzorgvuldig (slordig) over de voorstelling geplaatst (waardoor de tekst deels wegvalt in de voorstelling).
- Het woord 'salon' is te ruim en / of het woord 'cent' is te krap gespatieerd binnen de beschikbare ruimte (wat duidt op een latere, niet te herstellen handeling).

per juist voorbeeld

1

31 maximumscore 2

twee van de volgende aspecten:

- sterke nadruk op het lineaire / tekenachtige / de contouren (zoals in de contouren van de figuur/stoel)
- grote (egale) kleurvlakken (zoals haar, jas van de vrouw)
- sierlijke lijnvoering (zoals in belettering, kleding van de vrouw)
- afsnijding van de figuur op de stoel (door het kader)
- het ontbreken van (slag)schaduw / lichtval
- asymmetrische compositie
- ontkenning van diepte/perspectief (vlak, decoratief)
- benadrukken van het decoratieve en/of het patroon ontkent de vorm (patroon loopt door onder figuurlijnen)

per juist aspect

1

Vraag	Antwoord	Scores
-------	----------	--------

32 maximumscore 2

Die indruk ontstaat door (twee van de volgende):

- het zwarte driehoekje (dat de achterkant van het papier voorstelt) zo in de hoek te plaatsen dat het lijkt dat de hoek omgevouwen is.
- de schuine zijde van het zwarte driehoekje op de (denkbeeldige) vouwlijn te plaatsen.
- het zwarte driehoekje dat precies even groot is als het blauwe driehoekje en/of het vierkant diagonaal te verdelen in twee gelijke driehoeken (zodat het zwarte hoekje 'teruggevouwen' precies lijkt te passen).
- afsnijding van het logo SM en/of door overlapping met de letters van het woord affiche (waardoor het lijkt of het hoekje over de letters gevouwen is).

per juist antwoord

1

33 maximumscore 2

Dit idee van een omgevouwen stukje papier doet denken aan (twee van de volgende):

- het slordig plakken / snel aanbrengen van affiches (waarbij het puntje niet gelijmd is, en loslaat).
- het tijdelijke karakter van affiches (bij het lostrekken van affiches pak je het affiche bij de punt).
- het dunne materiaal / papier waarvan affiches gemaakt zijn.

per juist argument

1

34 maximumscore 3

drie van de volgende:

- geometrische vormen: Het ontwerp is (overwegend) opgebouwd uit driehoeken en rechthoeken (en parallellogrammen).
- strak stramien/strengere regels / raster: De compositie / vormgeving wordt gekenmerkt door een regelmatige opbouw in horizontalen en verticalen / is te herleiden tot een raster van vierkantjes (met diagonalen).
- heldere / zakelijke vormgeving: Er is geen versiering of extra tekst die en/of beeld dat afleidt van de vorm.
- beperking in kleur: Het affiche is overwegend zwart, wit en grijs (met accenten in groen en blauw).

per juist antwoord

1

Vraag	Antwoord	Scores
-------	----------	--------

35 maximumscore 2

twee van de volgende:

- (tekst) '100 jaar bekijks' / de titel van de tentoonstelling verwijst naar 'het bekijken van affiches'
- De (verbeelding van) kreukels in het affiche verwijzen naar het (slordig / wild) plakken van affiches.
- (voorstelling) De voorbijgangers kijken allemaal naar één punt, namelijk het affiche (dat in spiegelbeeld hangt).
- Het ontwerp wekt de indruk dat het affiche doorzichtig is / transparant is en op een raam hangt, zoals zoveel affiches op een raam / in etalages hangen.

per juist antwoord

1

36 maximumscore 2

twee van de volgende:

- Door het grote hoofd (met directe blik) van de man links die de beschouwer aanstaart.
- Door de grote hoofdtekst in spiegelbeeld te plaatsen, een soort vervreemdend effect dat de aandacht trekt.
- Door de hoofdtekst knalrood te maken in een verder zwart-witbeeld valt die op.

per juist antwoord

1

37 maximumscore 2

Voorbeeld van een juist antwoord is:

- De belangrijkste tekst op het affiche/de tekst in de bovenste helft van het affiche staat in spiegelbeeld (visuele truc) 1
- waardoor het lijkt alsof de gefotografeerde mensen (op het affiche) door een raam naar binnen kijken / naar de beschouwer kijken (die binnen staat en 'naar buiten' kijkt) 1

of

- De combinatie van (de foto van) de man/mensen op straat die de beschouwer aankijkt/aankijken en de tekst in spiegelbeeld (visuele truc) 1
- sorteert een bijzonder effect: het vlak lijkt daardoor transparant waardoor een suggestie van buiten naar binnen kijken wordt gewekt 1

5 Aanleveren scores

Verwerk de scores van de alfabetisch eerste vijf kandidaten per examinator in de applicatie Wolf. Accordeer deze gegevens voor Cito uiterlijk op 30 mei.

Ook na 30 mei kunt u nog tot 14 juni gegevens voor Cito accorderen. Alle gegevens die vóór 14 juni zijn geaccordeerd, worden meegenomen bij het genereren van de groepsrapportage.

Na accordering voor Cito kunt u in de webbased versie van Wolf de gegevens nog wijzigen om ze vervolgens vrij te geven voor het overleg met de externe corrector. Deze optie is relevant als u Wolf ook gebruikt voor uitwisseling van de gegevens met de externe corrector.

tweede tijdvak

Ook in het tweede tijdvak wordt de normering mede gebaseerd op door kandidaten behaalde scores. Wissel te zijner tijd ook voor al uw tweede-tijdvak-kandidaten de scores uit met Cito via Wolf. Dit geldt **niet** voor de aangewezen vakken.

6 Bronvermeldingen

afbeelding 1, 2 en 3	Quist Wintermans Architecten bv, Maritiem Museum, Rotterdam http://www.qwa.nl/projecten/cultuurenonderwijs/maritiem_museum.html , laatst geraadpleegd op 9 augustus 2016
afbeelding 4, 5 en 6	Studio Ramin Visch, herinrichting entree Maritiem Museum Rotterdam, 2010. http://www.raminvisch.nl , courtesy Ramin Visch, Rotterdam, laatst geraadpleegd op 27 september 2016
afbeelding 7, 8 en 9	Giuliano da Maiano, Studiolo, Palazzo Ducale, Urbino, http://www.atlantedellarteitaliana.it/artwork-13217.html , laatst geraadpleegd op 19 september 2016
afbeelding 10, 11 en 12	Joost Swarte, ontwerp voor <i>Het leven van het boek</i> , 2011, Fondation Glénat, Grenoble, courtesy Joost Swarte / Fondation Glénat
afbeelding 13	Interieur Couvent Sainte-Cécile met ramen van Joost Swarte, Grenoble courtesy Fondation Glénat
afbeelding 14 en 15	foto van prinses Máxima met bruidsjurk van Valentino, 2002 http://orderofsplendor.blogspot.nl/2012/10/readers-top-10-wedding-gowns-3-princess.html , laatst geraadpleegd op 9 augustus 2016
afbeelding 16	Viktor & Rolf, bruidsjurk uit de collectie <i>Shirt Symphony</i> , 2012 http://www.vogue.fr/uploads/images/thumbs/201206/viktor___rolf_picture_s_3382_north_400x_white.jpg laatst geraadpleegd op 9 augustus 2016
afbeelding 17	Iris van Herpen, jurk uit de collectie <i>Escapisme</i> , 2011 http://www.additivefashion.com/wp-content/uploads/2013/05/irisvanherpencouture-escapism-032.jpg , laatst geraadpleegd op 9 augustus 2016

- afbeelding 18 Iris van Herpen, uit de collectie *Escapisme*, 2011 (detail)
<http://www.vogue.nl/artikel/iris-van-herpen-in-calais-0203>,
 laatst geraadpleegd op 9 augustus 2016
- afbeelding 19 Henri de Toulouse-Lautrec, affiche voor 'Exposition Internationale
 d'affiches', 1896
https://en.wikipedia.org/wiki/Salon_des_Cent,
 laatst geraadpleegd op 9 augustus 2016
- afbeelding 20 Total Design (Wim Crowel), affiche voor het Stedelijk Museum
 Amsterdam, 1968
<http://www.stedelijk.nl/kunstwerk/14841-het-nederlandse-affiche-1890-1968>,
 laatst geraadpleegd op 9 augustus 2016
- afbeelding 21 Anthon Beeke, affiche voor het Stedelijk Museum Amsterdam, 1983
<http://www.wimcrowelinstituut.nl/nago/object.php?id=28338>, laatst
 geraadpleegd op 9 augustus 2016
- figuur 1 maquette Maritiem Museum, foto Maritiem Museum Rotterdam
- figuur 2 plattegrond Maritiem Museum Rotterdam,
www.qwa.nl (zie 'projecten': Maritiem Museum, Rotterdam),
 laatst geraadpleegd op 9 augustus 2016
- figuur 3 situatieschets rond het Maritiem Museum, uit: Auke van der Woud,
Wim Quist, Uitgeverij 010 Rotterdam 1989, p. 86
- figuur 4 schets plattegrond Maritiem Museum Rotterdam, courtesy O. Maarleveld
- figuur 5 Joost Swarte, ontwerp voor *Het leven van het boek*, 2011, Fondation
 Glénat, Grenoble, courtesy Joost Swarte / Fondation Glénat
- figuur 6 Joost Swarte, tekening voor *Vrij Nederland*, 1993
http://www.dbnl.org/tekst/_ons003200501_01/_ons003200501_01_0013.php,
 laatst geraadpleegd op 19 september 2016
- figuur 7 tekening courtesy O. Maarleveld
- figuur 8 Viktor & Rolf, jurk uit de collectie *Shirt Symphony*,
<http://www.fashionscene.nl/news/148501/viktor-rolf-lanceert-resort-bridal-collectie>,
 laatst geraadpleegd op 27 september 2016
- figuur 9 Utagawa Yoshitaki, Japanse houtdruk, 19e eeuw
<https://www.parkwestgallery.com/japanese-woodcut-print-collection-at-park-west-gallery/14720>,
 laatst geraadpleegd 27 september 2016

Stichting Cito Instituut voor Toetsontwikkeling heeft ernaar gestreefd de auteursrechten op hier gebruikt materiaal te regelen volgens de wettelijke bepalingen. Wie desondanks meent zekere rechten te kunnen doen gelden, wordt verzocht contact op te nemen met Cito.