

Het correctievoorschrift bestaat uit:

- 1 Regels voor de beoordeling
- 2 Algemene regels
- 3 Vakspecifieke regels
- 4 Beoordelingsmodel
- 5 Inzenden scores
- 6 Bronvermeldingen

1 Regels voor de beoordeling

Het werk van de kandidaten wordt beoordeeld met inachtneming van de artikelen 41 en 42 van het Eindexamenbesluit v.w.o.-h.a.v.o.-m.a.v.o.-v.b.o.

Voorts heeft het College voor Examens (CvE) op grond van artikel 2 lid 2d van de Wet CvE de Regeling beoordelingsnormen en bijbehorende scores centraal examen vastgesteld.

Voor de beoordeling zijn de volgende passages van de artikelen 36, 41, 41a en 42 van het Eindexamenbesluit van belang:

- 1 De directeur doet het gemaakte werk met een exemplaar van de opgaven, de beoordelingsnormen en het proces-verbaal van het examen toekomen aan de examinerator. Deze kijkt het werk na en zendt het met zijn beoordeling aan de directeur. De examinerator past de beoordelingsnormen en de regels voor het toekennen van scorepunten toe die zijn gegeven door het College voor Examens.
- 2 De directeur doet de van de examinerator ontvangen stukken met een exemplaar van de opgaven, de beoordelingsnormen, het proces-verbaal en de regels voor het bepalen van de score onverwijld aan de gecommiteerde toekomen.
- 3 De gecommiteerde beoordeelt het werk zo spoedig mogelijk en past de beoordelingsnormen en de regels voor het bepalen van de score toe die zijn gegeven door het College voor Examens.

De gecommiteerde voegt bij het gecorrigeerde werk een verklaring betreffende de verrichte correctie. Deze verklaring wordt mede ondertekend door het bevoegd gezag van de gecommiteerde.

- 4 De examinerator en de gecommiteerde stellen in onderling overleg het aantal scorepunten voor het centraal examen vast.
- 5 Indien de examinerator en de gecommiteerde daarbij niet tot overeenstemming komen, wordt het geschil voorgelegd aan het bevoegd gezag van de gecommiteerde. Dit bevoegd gezag kan hierover in overleg treden met het bevoegd gezag van de examinerator. Indien het geschil niet kan worden beslecht, wordt hiervan melding gemaakt aan de inspectie. De inspectie kan een derde onafhankelijke gecommiteerde aanwijzen. De beoordeling van de derde gecommiteerde komt in de plaats van de eerdere beoordelingen.

2 Algemene regels

Voor de beoordeling van het examenwerk zijn de volgende bepalingen uit de regeling van het College voor Examens van toepassing:

- 1 De examinerator vermeldt op een lijst de namen en/of nummers van de kandidaten, het aan iedere kandidaat voor iedere vraag toegekende aantal scorepunten en het totaal aantal scorepunten van iedere kandidaat.
- 2 Voor het antwoord op een vraag worden door de examinerator en door de gecommiteerde scorepunten toegekend, in overeenstemming met het beoordelingsmodel. Scorepunten zijn de getallen 0, 1, 2, ..., n, waarbij n het maximaal te behalen aantal scorepunten voor een vraag is. Andere scorepunten die geen gehele getallen zijn, of een score minder dan 0 zijn niet geoorloofd.
- 3 Scorepunten worden toegekend met inachtneming van de volgende regels:
 - 3.1 indien een vraag volledig juist is beantwoord, wordt het maximaal te behalen aantal scorepunten toegekend;
 - 3.2 indien een vraag gedeeltelijk juist is beantwoord, wordt een deel van de te behalen scorepunten toegekend, in overeenstemming met het beoordelingsmodel;
 - 3.3 indien een antwoord op een open vraag niet in het beoordelingsmodel voorkomt en dit antwoord op grond van aantoonbare, vakinhoudelijke argumenten als juist of gedeeltelijk juist aangemerkt kan worden, moeten scorepunten worden toegekend naar analogie of in de geest van het beoordelingsmodel;
 - 3.4 indien slechts één voorbeeld, reden, uitwerking, citaat of andersoortig antwoord gevraagd wordt, wordt uitsluitend het eerstgegeven antwoord beoordeeld;
 - 3.5 indien meer dan één voorbeeld, reden, uitwerking, citaat of andersoortig antwoord gevraagd wordt, worden uitsluitend de eerstgegeven antwoorden beoordeeld, tot maximaal het gevraagde aantal;
 - 3.6 indien in een antwoord een gevraagde verklaring of uitleg of afleiding of berekening ontbreekt dan wel foutief is, worden 0 scorepunten toegekend, tenzij in het beoordelingsmodel anders is aangegeven;
 - 3.7 indien in het beoordelingsmodel verschillende mogelijkheden zijn opgenomen, gescheiden door het teken /, gelden deze mogelijkheden als verschillende formuleringen van hetzelfde antwoord of onderdeel van dat antwoord;

- 3.8 indien in het beoordelingsmodel een gedeelte van het antwoord tussen haakjes staat, behoeft dit gedeelte niet in het antwoord van de kandidaat voor te komen;
- 3.9 indien een kandidaat op grond van een algemeen geldende woordbetekenis, zoals bijvoorbeeld vermeld in een woordenboek, een antwoord geeft dat vakinhoudelijk onjuist is, worden aan dat antwoord geen scorepunten toegekend, of tenminste niet de scorepunten die met de vakinhoudelijke onjuistheid gemoeid zijn.
- 4 Het juiste antwoord op een meerkeuzevraag is de hoofdletter die behoort bij de juiste keuzemogelijkheid. Voor een juist antwoord op een meerkeuzevraag wordt het in het beoordelingsmodel vermelde aantal scorepunten toegekend. Voor elk ander antwoord worden geen scorepunten toegekend. Indien meer dan één antwoord gegeven is, worden eveneens geen scorepunten toegekend.
 - 5 Een fout mag in de uitwerking van een vraag maar één keer worden aangerekend, tenzij daardoor de vraag aanzienlijk vereenvoudigd wordt en/of tenzij in het beoordelingsmodel anders is vermeld.
 - 6 Een zelfde fout in de beantwoording van verschillende vragen moet steeds opnieuw worden aangerekend, tenzij in het beoordelingsmodel anders is vermeld.
 - 7 Indien de examinerator of de gecommiteerde meent dat in een examen of in het beoordelingsmodel bij dat examen een fout of onvolkomenheid zit, beoordeelt hij het werk van de kandidaten alsof examen en beoordelingsmodel juist zijn. Hij kan de fout of onvolkomenheid mededelen aan het College voor Examens. Het is niet toegestaan zelfstandig af te wijken van het beoordelingsmodel. Met een eventuele fout wordt bij de definitieve normering van het examen rekening gehouden.
 - 8 Scorepunten worden toegekend op grond van het door de kandidaat gegeven antwoord op iedere vraag. Er worden geen scorepunten vooraf gegeven.
 - 9 Het cijfer voor het centraal examen wordt als volgt verkregen.
Eerste en tweede corrector stellen de score voor iedere kandidaat vast. Deze score wordt meegedeeld aan de directeur.
De directeur stelt het cijfer voor het centraal examen vast op basis van de regels voor omzetting van score naar cijfer.
- NB1 Het College voor Examens heeft de correctievoorschriften bij regeling vastgesteld. Het correctievoorschrift is een zogeheten algemeen verbindend voorschrift en valt onder wet- en regelgeving die van overheidswege wordt verstrekt. De corrector mag dus niet afwijken van het correctievoorschrift.
- NB2 Het aangeven van de onvolkomenheden op het werk en/of het noteren van de behaalde scores bij de vraag is toegestaan, maar niet verplicht.
Evenmin is er een standaardformulier voorgeschreven voor de vermelding van de scores van de kandidaten.
Het vermelden van het schoolexamencijfer is toegestaan, maar niet verplicht.
Binnen de ruimte die de regelgeving biedt, kunnen scholen afzonderlijk of in gezamenlijk overleg keuzes maken.
- NB3 Als het College voor Examens vaststelt dat een centraal examen een onvolkomenheid bevat, kan het besluiten tot een aanvulling op het correctievoorschrift.
Een aanvulling op het correctievoorschrift wordt zo spoedig mogelijk nadat de onvolkomenheid is vastgesteld via Examenblad.nl verstuurd aan de examensecretarissen.

Soms komt een onvolkomenheid pas geruime tijd na de afname aan het licht. In die gevallen vermeldt de aanvulling:

NB

- a. Als het werk al naar de tweede corrector is gezonden, past de tweede corrector deze aanvulling op het correctievoorschrift toe.
- b. Als de aanvulling niet is verwerkt in de naar Cito gezonden WOLF-scores, voert Cito dezelfde wijziging door die de correctoren op de verzamelstaat doorvoeren.

Een onvolkomenheid kan ook op een tijdstip geconstateerd worden dat een aanvulling op het correctievoorschrift ook voor de tweede corrector te laat komt. In dat geval houdt het College voor Examens bij de vaststelling van de N-term rekening met de onvolkomenheid.

3 Vakspecifieke regels

Voor dit examen kunnen maximaal 63 scorepunten worden behaald.

4 Beoordelingsmodel

Vraag	Antwoord	Scores
-------	----------	--------

Blok 1

1 maximumscore 1

Het schilderij is geschikt voor propagandadoeleinden, omdat (een van de volgende):

- Lodewijk (met zijn stok) aanwijst dat hij (en zijn leger) de Rijn oversteekt / een overwinning behaalt.
- Lodewijk opvallend aanwezig is (in zijn fraaie kostuum en op een wit paard) als een grote leider/groot krijgsheer die zijn leger aanvoert.

2 maximumscore 3

- Controle op kunst en cultuur vanuit de staat en/of het op een hoger plan brengen van de Franse cultuur en/of de inzet van kunst als propaganda (voor de koning) 1
- twee van de volgende: 2
 - De academie was een koninklijke/staatsorganisatie, geleid vanuit de politiek.
 - Kunstenaars voerden er specifieke opdrachten uit (in dienst van de koning).
 - De academie kende een eigen opleiding (waardoor kunstenaars en kunstwerken aan dezelfde 'regels' voldeden).
 - De academie kende een sterk hiërarchische structuur (waarbij met tentoonstellingen, medailles en benoemingen een competitieve cultuur werd gecreëerd).

3 maximumscore 2

twee van de volgende:

- De enorme schaal diende ter onderstreping/bevestiging van de rijkdom van de koning / het Franse hof.
- Door de enorme schaal en daarmee de grote aantallen genodigden wist Lodewijk veel personen aan zijn hof te binden (aanwezigheid op zo'n feest was noodzakelijk, anders telde je niet mee).
- Doordat de feesten bij elkaar wekenlang duurden was de Franse adel gebonden aan het hof en kon Lodewijk haar controleren (zo kon voorkomen worden dat in de deelgebieden zelfstandig plannen werden ontwikkeld).

per juist antwoord

1

Vraag	Antwoord	Scores
-------	----------	--------

4 maximumscore 2

twee van de volgende:

- Dergelijke beschrijvingen/boekwerken konden dienen als propaganda van het Franse hof in de eigen tijd (bijvoorbeeld bij andere Europese hoven).
- Via deze beschrijvingen/boekwerken wilde Lodewijk de wijze waarop hij herinnerd werd bepalen.
- Via deze beschrijvingen/boekwerken wilde Lodewijk de herinnering aan zijn koningschap (voor eeuwig) levendig houden.

per juist antwoord

1

5 maximumscore 2

twee van de volgende:

- Vanuit de positie van de koning is het decor perfect symmetrisch / De koning zit op een plaats die recht tegenover het denkbeeldige verdwijnpunt ligt.
- De positie van de koning is optimaal ten opzichte van het orkest, daar is sprake van de beste klankbalans.
- De spelers konden zich eenvoudig tot de koning richten (hij werd vaak direct aangesproken), want er zitten geen mensen vóór hem.
- De rest van het publiek kon, behalve op de voorstelling, ook de aandacht op de koning richten.

per juist antwoord

1

6 maximumscore 2

twee van de volgende:

- Molière tilt de kunst aan het Franse hof naar het hoogste niveau. Hij trekt met het opnemen van klassieke elementen in het stuk een parallel tussen de kunst uit de eigen tijd en de kunst van de klassieke oudheid (die toen als het grootste tijdperk uit de geschiedenis werd gezien).
- Molière eert Lodewijk XIV. Door de (terugkeer van de) koning op te nemen in een 'klassiek' stuk verleent hij hem de grootsheid van de Romeinse goden.
- Molière maakt er zelf goede sier mee / het verleent hem status. Het getuigde van goede smaak en/of uitstekende opvoeding wanneer je liet blijken dat je bekend was met de Klassieken, deze vormden het grote voorbeeld voor kunstenaars.

per juist antwoord

1

Vraag	Antwoord	Scores
-------	----------	--------

7 maximumscore 3

drie van de volgende:

- het neer laten dalen van / het gebruik maken van een achterdoek
- de suggestie van het gebruik van een lijst en/of coulissen
- het gebruik maken van (sterk) centraal perspectief
- de symmetrische opzet van decorstukken, zoals de troon in het midden
- de 'klassieke' figuren / classicistische (geschilderde) 'standbeelden' (links en rechts) en/of zuilen
- het gebruik van een doorkijkje (naar de tuin)
- de troon met stralenkrans (Dit is een concrete verwijzing naar het kostuum dat Louis XIV droeg in zijn rol van Apollo.)

per juist antwoord

1

8 maximumscore 1

In het hofballet / de hofdans in de zeventiende eeuw werden de bewegingen zeer beheerst uitgevoerd. De bewegingen worden hier overdreven uitgevoerd / dik aangezet (bijvoorbeeld erg zwierig of juist hoekig).

9 maximumscore 1

Thie verwacht dat de Nederlander anno 2009 geen geduld kan opbrengen voor een voorstelling met de lengte en het tempo van een voorstelling zoals die in de zeventiende eeuw werd opgevoerd.

of

Thie verwacht dat het publiek een dergelijke opvoering, met veel voor- en tussenspelen, niet goed kan volgen / verwarrend vindt, omdat het gewend is aan een meer rechte opzet.

Blok 2

10 maximumscore 3

Kunstenaren konden Afrikaanse kunst bestuderen (drie van de volgende):

- in volkenkundige musea
- tijdens (een) wereldtentoonstelling(en)
- in rariteitenkabinetten
- in kunsthandels / galeries

per juist antwoord

1

11 maximumscore 1

Kubisten waren geïnteresseerd in de kunst van 'primitieve' culturen vanwege de (vermeende) oorspronkelijkheid / zuiverheid / natuurlijkheid van deze samenlevingen (kubisten vonden de westerse cultuur en/of, academische traditie te gekunsteld / onnatuurlijk).

Vraag	Antwoord	Scores
-------	----------	--------

12 maximumscore 3

drie van de volgende:

- het loslaten van de representatie van de zichtbare werkelijkheid
- het loslaten van natuurgetrouwe verhoudingen
- het loslaten van mathematisch perspectief
- de geometrische stilering / de vereenvoudiging tot basale vormen
- het (niet-natuurgetrouwe) kleurgebruik en/of het gebruik van verf in de beeldhouwkunst
- het materiaalgebruik (in de beeldhouwkunst en ook in collages) in de vorm van objets trouvés / het gebruik van alledaagse voorwerpen (haar, stof)

per juist antwoord

1

13 maximumscore 3

drie van de volgende:

- benadrukken van de aarde / bewegingen die naar beneden gericht zijn
- hoekige, schokkende armbewegingen
- stampende (ritmische) bewegingen
- springen op de zijkant van de voeten
- parallelpositie van de voeten/benen
- ingedraaide voeten

per juist antwoord

1

14 maximumscore 3

• twee van de volgende:

2

- Balletten maken die aansluiten op modes (bijvoorbeeld de hang naar het exotische).
- Veel publiciteit maken/zoeken, bijvoorbeeld door bewust een schandaal te creëren.
- Geen avondvullende balletten maken, maar kortere balletten (om daarmee de kosten te drukken).
- Een gevarieerd programma bieden en/of wisselen binnen het vaste repertoire.

Opmerking

Voor een juist antwoord 1 scorepunt toekennen.

- De Ballets Russes vormden een onafhankelijk gezelschap dat moest zien te overleven zonder subsidie / zonder financiële steun van een staat of een vorstenhuis

1

Vraag	Antwoord	Scores
15	<p>maximumscore 2</p> <p>twee van de volgende:</p> <ul style="list-style-type: none"> – etnische/Afrikaanse dans: dansen met stampende pas en ritmisch bewegende bovenlichamen – jazzdans, charleston: swingbewegingen en/of slides – academische dans: klassieke balletposities en/of klassiek passenmateriaal 	
	per juist antwoord	1
	<p><i>Opmerking</i></p> <p><i>Alleen als de dansvorm én de daarbij passende beweging juist benoemd zijn 1 scorepunt toekennen.</i></p>	
16	<p>maximumscore 2</p> <p>twee van de volgende:</p> <ul style="list-style-type: none"> – solo-instrument dat 'improviseert' rond het thema – syncopische ritmes – nadruk op instrumenten uit de jazz en/of instrumentatie: trompet, trombone, klarinet, drum – gebruik van blue note 	
	per juist antwoord	1
17	<p>maximumscore 3</p> <p>drie van de volgende:</p> <ul style="list-style-type: none"> – het halfnaakt zijn – wild dansen met de heupen – het dragen van uitbundige sieraden in de vorm van forse kralenkettingen/armbanden/oorbellen – Fysieke kenmerken die uitvergroot worden, zoals de dikke rode lippen van de neger op het affiche. – de 'Egyptische' en-profile weergave van de danseres op het affiche 	
	per juist antwoord	1
18	<p>maximumscore 1</p> <p>Joséphine Baker en deze show stonden symbool voor de bevrijding uit beknellende 'burgerlijke' banden/cultuur ('Afrikaanse' dans, jazzmuziek) en/of stonden symbool voor moderniteit en/of puurheid/oorspronkelijkheid.</p>	

Vraag	Antwoord	Scores
-------	----------	--------

Blok 3

19 maximumscore 2

- De kunst zou een bijdrage kunnen leveren aan een betere samenleving door een goede/ideale vormgeving van de dagelijkse wereld/leefomgeving 1
- De toepassing van industrie / machines zou bij kunnen dragen aan lagere kosten voor het produceren van goede ontwerpen, zodat deze producten/deze vormgeving voor velen (en overal) bereikbaar worden 1

20 maximumscore 1

een van de volgende:

- Uit het volgen van cursussen blijkt dat Rietveld theoretische verdieping en (verdere) praktische scholing zoekt.
- Uit het lid worden van een kunstenaarsvereniging blijkt dat Rietveld op zoek was naar het samen nadenken/spreken over kunst.

21 maximumscore 3

drie van de volgende:

- Elk onderdeel van de stoel staat in dienst van de functie / er zijn geen onderdelen aanwezig die geen functie hebben in de constructie (dragend, verbindend) en alleen ter decoratie dienen.
- Het gebruik van 'universele' vormen, de rechte lijn / rechthoeken.
- Onverbloemde toepassing van materiaal / eerlijk materiaalgebruik: het gebruik van hout (in de vorm van latten en plaatmateriaal) is niet verhuld.
- Het benadrukken van de ruimtelijkheid door de open vorm van de constructie.

per juist antwoord 1

22 maximumscore 2

- De Stijl streefde naar zuiverheid en onderzocht universele wetmatigheden (het individuele, grillige en toevallige moest worden uitgesloten) 1
- Het kleurgebruik moest daarom zuiver/elementair zijn en werd teruggebracht tot alleen de ongemengde/basiskleuren en/of het kleurgebruik moest daarom worden beperkt tot kleur in de meest heldere ('positieve') vorm (zo wordt de kenmerkende energie van de kleur behouden en blijft de spanning in verhouding optimaal) 1

Vraag	Antwoord	Scores
-------	----------	--------

23 maximumscore 1

De kunstenaars van De Stijl publiceerden een tijdschrift om hun ideologie/filosofie en/of artistieke ideeën te verspreiden en/of om medestanders voor hun ideologie en artistieke ideeën te vinden / te bereiken.

24 maximumscore 1

een van de volgende:

- Rietveld kon zijn ideeën hier toepassen als een totaalconcept en/of toepassen op grotere schaal / op alle facetten van wonen (zitten, slapen, eten etcetera).
- Door het creëren van een woning kon hij beter bijdragen aan het bereiken van het ideaal van een betere wereld en/of het vormgeven van de (totale) leefomgeving.

25 maximumscore 2

twee van de volgende:

- Baas steekt een designklassieker als de *rood-blaauwe stoel* van Rietveld in brand, dit zou je kunnen zien als een vorm van cultuurrelativisme / cynisme / het aanvallen van een symbool van het modernisme.
- Baas maakt gebruik van (stijl)citaten, door zijn meubels te baseren op oude meubels.
- Baas maakt gebruik van meubels uit verschillende perioden en stijlen, zijn aanpak is eclectisch te noemen.
- Baas brengt humor in zijn werk. Verbrande meubels worden normaal gesproken beschouwd als afval. Hier is het design.

per juist antwoord

1

26 maximumscore 2

twee van de volgende:

- In elk meubelstuk is het handschrift van de maker te zien door het boetseren van de klei.
- De meubels worden met de hand gemaakt, waardoor elk exemplaar uniek is en/of de meubels worden per stuk vormgegeven.
- De stoelen en tafels in deze serie zijn gebogen / grillig van vorm, waardoor er een associatie ontstaat met wezens/karakters.

per juist antwoord

1

Vraag	Antwoord	Scores
-------	----------	--------

27 maximumscore 1

Kunstenaar (een van de volgende):

- (*Smoke*) want het concept achter de serie is belangrijk / je zou het kunnen zien als een statement / elk meubel is een unicum.
- (*Clay*) want door de vormgeving en/of materiaaltoepassing hebben de meubels een sculpturaal karakter / door het gebruik van klei is elke stoel een unicum.

Vormgever (een van de volgende):

- (*Smoke*) want elk onderdeel van de serie blijft als gebruiksvoorwerp zijn functie houden.
- (*Clay*) want de meubels in deze serie hebben een duidelijke gebruiksfunctie.

per juist antwoord

1

Blok 4

28 maximumscore 2

twee van de volgende:

- het gebruik van de drone / lange aanhoudende klanken
- het glijden van de ene toon naar de ander / het zingen met veel glissando's
- het zingen met lange noten
- het snel van lage naar hoge tonen gaan (arpeggio's) op het snaarinstrument (voordat de zang start)

per juist antwoord

1

29 maximumscore 2

Het antwoord moet de volgende strekking hebben:

- De hippiecultuur is een reactie op de westerse burgercultuur (afwijzen van 'de gevestigde orde' en omarmen van het ideaal 'peace, love and brotherhood')
- De interesse in niet-westerse cultuuruitingen past bij deze tegenbeweging, omdat in deze culturen andere (inspirerende) normen en waarden aangetroffen (konden) worden. Deze werden onderwerp van onderzoek en experiment in de hippie-cultuur

1

1

30 maximumscore 1

Paul Simon gebruikt de originele muziek van Los Incas (zonder daar iets aan te veranderen) en voegt daar (alleen) een eigen Engelse tekst aan toe.

Vraag	Antwoord	Scores
-------	----------	--------

31 maximumscore 1

een van de volgende:

- Er is geen couplet-refreinstructuur.
- alleen ritme / nadruk op ritme / er is (bijna) geen melodie / er is geen instrument met de melodiefunctie.
- Er is veel (nadruk op) herhaling.

32 maximumscore 2

twee van de volgende:

- In de Verenigde Staten werd het gezamenlijk optreden van een blanke artiest met een zwarte muziekgroep nog niet door iedereen geaccepteerd.
- De muziek en dans werden in de VS door sommigen nog steeds gezien als onbeschaafde/vreemde muziek van zwarten.
- De muziek was nog niet bekend bij het publiek (de LP was nog niet verkrijgbaar) en verschilde sterk van wat een breed publiek toen kende en/of het was onduidelijk of deze 'vreemde' muziek (al direct) in de smaak zou vallen bij het publiek.
- Het was onduidelijk of deze Afrikaanse groep wel een goed optreden kon verzorgen in zo'n show (zij waren voor het eerst in de Verenigde Staten en daar volledig onbekend).

per juist antwoord

1

33 maximumscore 2

• kritiek (één van de volgende):

1

- Hij moet zich houden aan de culturele boycot, die internationaal is afgesproken om de apartheid te beëindigen; die doorbreekt hij en daarmee houdt hij het regime in stand.
- Hij gebruikt muziek van Zuid-Afrikaanse muzikanten voor eigen doeleinden en gewin.

• waardering (één van de volgende):

1

- Hij geeft deze muziek op deze manier een podium dat anders niet bereikbaar was geweest; dat is gunstig voor deze muziekgroepen.
- Deze samenwerking tussen zwart en blank is een daad tegen het regime / met deze samenwerking doorkruist hij het regime.

5 Inzenden scores

Verwerk de scores van de alfabetisch eerste tien kandidaten per examinator in het programma WOLF.

Zend de gegevens uiterlijk op 23 mei naar Cito.

De normering in het tweede tijdvak wordt mede gebaseerd op door kandidaten behaalde scores. Als het tweede tijdvak op uw school wordt afgenomen, zend dan ook van uw tweede-tijdvak-kandidaten de deelscores in met behulp van het programma WOLF.

6 Bronvermeldingen *(voor zover deze niet elders in het examen zijn aangegeven)*

n.v.t.

kunst (beeldende vormgeving/ dans/ drama/ muziek/ algemeen) havo

Centraal examen havo

Tijdvak 1

Correctievoorschrift

Aan de secretarissen van het eindexamen van de scholen voor havo

Bij het centraal examen kunst (beeldende vormgeving/ dans/ drama/ muziek/ algemeen) havo:

Op **pagina 7**, bij vraag 10 moet het antwoord:

Kunstenaars konden Afrikaanse kunst bestuderen (drie van de volgende):

- in volkenkundige musea
- tijdens (een) wereldtentoonstelling(en)
- in rariteitenkabinetten
- in kunsthandels / galeries

vervangen worden door:

Kunstenaars konden Afrikaanse kunst bestuderen:

- in volkenkundige musea
- tijdens (een) wereldtentoonstelling(en)
- in rariteitenkabinetten
- in kunsthandels / galeries
- door op reis te gaan naar Afrika

NB

- a. Als het werk al naar de tweede corrector is gezonden, past de tweede corrector deze aanvulling op het correctievoorschrift toe.
- b. Als eerste en tweede corrector al overeenstemming hebben bereikt over de scores van de kandidaten, past de eerste corrector deze aanvulling op het correctievoorschrift toe en meldt de wijzigingen in de score aan de tweede corrector.

Het CvE is zich ervan bewust dat dit leidt tot enkele aanvullende handelingen van administratieve aard. Deze extra werkzaamheden zijn in het belang van een goede beoordeling van de kandidaten.

Ik verzoek u dit bericht door te geven aan de correctoren kunst (beeldende vormgeving/ dans/ drama/ muziek/ algemeen) havo.

Het College voor Examen,
Namens deze, de voorzitter, drs H.W. Laan