

tekenen, handvaardigheid, textiele vormgeving

Het correctievoorschrift bestaat uit:

- 1 Regels voor de beoordeling
- 2 Algemene regels
- 3 Vakspecifieke regels
- 4 Beoordelingsmodel
- 5 Inzenden scores
- 6 Bronvermeldingen

1 Regels voor de beoordeling

Het werk van de kandidaten wordt beoordeeld met inachtneming van de artikelen 41 en 42 van het Eindexamenbesluit v.w.o.-h.a.v.o.-m.a.v.o.-v.b.o.

Voorts heeft het College voor Examens (CvE) op grond van artikel 2 lid 2d van de Wet CvE de Regeling beoordelingsnormen en bijbehorende scores centraal examen vastgesteld.

Voor de beoordeling zijn de volgende passages van de artikelen 36, 41, 41a en 42 van het Eindexamenbesluit van belang:

- 1 De directeur doet het gemaakte werk met een exemplaar van de opgaven, de beoordelingsnormen en het proces-verbaal van het examen toekomen aan de examinerator. Deze kijkt het werk na en zendt het met zijn beoordeling aan de directeur. De examinerator past de beoordelingsnormen en de regels voor het toekennen van scorepunten toe die zijn gegeven door het College voor Examens.
- 2 De directeur doet de van de examinerator ontvangen stukken met een exemplaar van de opgaven, de beoordelingsnormen, het proces-verbaal en de regels voor het bepalen van de score onverwijld aan de gecommiteerde toekomen.
- 3 De gecommiteerde beoordeelt het werk zo spoedig mogelijk en past de beoordelingsnormen en de regels voor het bepalen van de score toe die zijn gegeven door het College voor Examens.

De gecommiteerde voegt bij het gecorrigeerde werk een verklaring betreffende de verrichte correctie. Deze verklaring wordt mede ondertekend door het bevoegd gezag van de gecommiteerde.

- 4 De examinerator en de gecommiteerde stellen in onderling overleg het aantal scorepunten voor het centraal examen vast.
- 5 Indien de examinerator en de gecommiteerde daarbij niet tot overeenstemming komen, wordt het geschil voorgelegd aan het bevoegd gezag van de gecommiteerde. Dit bevoegd gezag kan hierover in overleg treden met het bevoegd gezag van de examinerator. Indien het geschil niet kan worden beslecht, wordt hiervan melding gemaakt aan de inspectie. De inspectie kan een derde onafhankelijke gecommiteerde aanwijzen. De beoordeling van de derde gecommiteerde komt in de plaats van de eerdere beoordelingen.

2 Algemene regels

Voor de beoordeling van het examenwerk zijn de volgende bepalingen uit de regeling van het College voor Examens van toepassing:

- 1 De examinerator vermeldt op een lijst de namen en/of nummers van de kandidaten, het aan iedere kandidaat voor iedere vraag toegekende aantal scorepunten en het totaal aantal scorepunten van iedere kandidaat.
- 2 Voor het antwoord op een vraag worden door de examinerator en door de gecommiteerde scorepunten toegekend, in overeenstemming met het beoordelingsmodel. Scorepunten zijn de getallen 0, 1, 2, ..., n, waarbij n het maximaal te behalen aantal scorepunten voor een vraag is. Andere scorepunten die geen gehele getallen zijn, of een score minder dan 0 zijn niet geoorloofd.
- 3 Scorepunten worden toegekend met inachtneming van de volgende regels:
 - 3.1 indien een vraag volledig juist is beantwoord, wordt het maximaal te behalen aantal scorepunten toegekend;
 - 3.2 indien een vraag gedeeltelijk juist is beantwoord, wordt een deel van de te behalen scorepunten toegekend, in overeenstemming met het beoordelingsmodel;
 - 3.3 indien een antwoord op een open vraag niet in het beoordelingsmodel voorkomt en dit antwoord op grond van aantoonbare, vakinhoudelijke argumenten als juist of gedeeltelijk juist aangemerkt kan worden, moeten scorepunten worden toegekend naar analogie of in de geest van het beoordelingsmodel;
 - 3.4 indien slechts één voorbeeld, reden, uitwerking, citaat of andersoortig antwoord gevraagd wordt, wordt uitsluitend het eerstgegeven antwoord beoordeeld;
 - 3.5 indien meer dan één voorbeeld, reden, uitwerking, citaat of andersoortig antwoord gevraagd wordt, worden uitsluitend de eerstgegeven antwoorden beoordeeld, tot maximaal het gevraagde aantal;
 - 3.6 indien in een antwoord een gevraagde verklaring of uitleg of afleiding of berekening ontbreekt dan wel foutief is, worden 0 scorepunten toegekend, tenzij in het beoordelingsmodel anders is aangegeven;
 - 3.7 indien in het beoordelingsmodel verschillende mogelijkheden zijn opgenomen, gescheiden door het teken /, gelden deze mogelijkheden als verschillende formuleringen van hetzelfde antwoord of onderdeel van dat antwoord;
 - 3.8 indien in het beoordelingsmodel een gedeelte van het antwoord tussen haakjes staat, behoeft dit gedeelte niet in het antwoord van de kandidaat voor te komen;

- 3.9 indien een kandidaat op grond van een algemeen geldende woordbetekenis, zoals bijvoorbeeld vermeld in een woordenboek, een antwoord geeft dat vakinhoudelijk onjuist is, worden aan dat antwoord geen scorepunten toegekend, of tenminste niet de scorepunten die met de vakinhoudelijke onjuistheid gemoeid zijn.
- 4 Het juiste antwoord op een meerkeuzevraag is de hoofdletter die behoort bij de juiste keuzemogelijkheid. Voor een juist antwoord op een meerkeuzevraag wordt het in het beoordelingsmodel vermelde aantal scorepunten toegekend. Voor elk ander antwoord worden geen scorepunten toegekend. Indien meer dan één antwoord gegeven is, worden eveneens geen scorepunten toegekend.
 - 5 Een fout mag in de uitwerking van een vraag maar één keer worden aangerekend, tenzij daardoor de vraag aanzienlijk vereenvoudigd wordt en/of tenzij in het beoordelingsmodel anders is vermeld.
 - 6 Een zelfde fout in de beantwoording van verschillende vragen moet steeds opnieuw worden aangerekend, tenzij in het beoordelingsmodel anders is vermeld.
 - 7 Indien de examinerator of de gecommiteerde meent dat in een examen of in het beoordelingsmodel bij dat examen een fout of onvolkomenheid zit, beoordeelt hij het werk van de kandidaten alsof examen en beoordelingsmodel juist zijn. Hij kan de fout of onvolkomenheid mededelen aan het College voor Examens. Het is niet toegestaan zelfstandig af te wijken van het beoordelingsmodel. Met een eventuele fout wordt bij de definitieve normering van het examen rekening gehouden.
 - 8 Scorepunten worden toegekend op grond van het door de kandidaat gegeven antwoord op iedere vraag. Er worden geen scorepunten vooraf gegeven.
 - 9 Het cijfer voor het centraal examen wordt als volgt verkregen.
Eerste en tweede corrector stellen de score voor iedere kandidaat vast. Deze score wordt meegedeeld aan de directeur.
De directeur stelt het cijfer voor het centraal examen vast op basis van de regels voor omzetting van score naar cijfer.
- NB1 Het aangeven van de onvolkomenheden op het werk en/of het noteren van de behaalde scores bij de vraag is toegestaan, maar niet verplicht.
Evenmin is er een standaardformulier voorgeschreven voor de vermelding van de scores van de kandidaten.
Het vermelden van het schoolexamencijfer is toegestaan, maar niet verplicht.
Binnen de ruimte die de regelgeving biedt, kunnen scholen afzonderlijk of in gezamenlijk overleg keuzes maken.
- NB2 Als het College voor Examens vaststelt dat een centraal examen een onvolkomenheid bevat, kan het besluiten tot een aanvulling op het correctievoorschrift.
Een aanvulling op het correctievoorschrift wordt zo spoedig mogelijk nadat de onvolkomenheid is vastgesteld via Examenblad.nl verstuurd aan de examensecretarissen.
Soms komt een onvolkomenheid pas geruime tijd na de afname aan het licht. In die gevallen vermeldt de aanvulling:
- NB
- a. Als het werk al naar de tweede corrector is gezonden, past de tweede corrector deze aanvulling op het correctievoorschrift toe.
 - b. Als de aanvulling niet is verwerkt in de naar Cito gezonden WOLF-scores, voert Cito dezelfde wijziging door die de correctoren op de verzamelstaat doorvoeren.

Een onvolkomenheid kan ook op een tijdstip geconstateerd worden dat een aanvulling op het correctievoorschrift ook voor de tweede corrector te laat komt. In dat geval houdt het College voor Examen bij de vaststelling van de N-term rekening met de onvolkomenheid.

3 Vakspecifieke regels

Voor dit examen kunnen maximaal 80 scorepunten worden behaald.

4 Beoordelingsmodel

Vraag	Antwoord	Scores
-------	----------	--------

Prachtig Parijs

1 maximumscore 4

vier van de volgende antwoorden:

- maaswerk (in borstweringen)
- roosvensters
- beeldhouwwerken
- waterspuwers
- reliëfs (vierpas) in de gevel

per juist antwoord

1

2 maximumscore 2

twee van de volgende antwoorden:

- Door de hoge, blauwe gewelven met sterren ontstaat de indruk van een (sterren)hemel.
- Door de hoge wanden van gekleurd glas en/of het grote aantal glas-in-lood ramen valt er veel (gekleurd) licht in de kapel.
- Door het glanzen van de vele gouden decoraties ontstaat een glinsterende/hemelse sfeer.

per juist antwoord

1

3 maximumscore 2

Antwoorden moeten de volgende strekking hebben:

- Skeletbouw (in steen) / bouwwijze met gebruik van (bundel)pijlers en/of steunberen en kruisribgewelven
- Hierdoor kan er hoger gebouwd worden en doordat de muren niet (volledig) dragend zijn kunnen er hoge (spitsboog)vensters geplaatst worden die veel (gekleurd) glas bevatten en veel (gekleurd) licht doorlaten

1

1

Vraag	Antwoord	Scores
-------	----------	--------

4 maximumscore 2

twee van de volgende antwoorden:

- De relieken staan op een verhoging en daaruit blijkt dat ze belangrijk / heilig zijn.
- De relieken staan in (het centrum van) de absis / koor (afsluiting) en dat is de belangrijkste / meest heilige ruimte in de kapel.
- De relieken staan in een miniatuurkerk en daaruit blijkt dat ze belangrijk / heilig zijn.
- De relieken staan aan de oostkant van de kerk, de belangrijkste kant van de kerk.
- De relieken zijn sterker belicht en daaruit blijkt dat ze belangrijk zijn.

per juist antwoord

1

5 maximumscore 1

Het antwoord moet de volgende strekking hebben:

De kapel en de relieken/reliekhouders zijn (kerk)schatten en dragen bij aan de status/het aanzien en/of macht van de koning.

of

De relieken/reliekhouders maken van de kapel een bedevaartsoord en dat draagt bij aan de status/het aanzien van de koning.

of

Het bezit van en/of goede zorg voor de relieken draagt bij aan een goede relatie met de kerk/kerkleiders/paus en dat is belangrijk voor het behoud van macht van de koning.

6 maximumscore 2

twee van de volgende antwoorden:

- De onderdelen waren industrieel vervaardigd en/of geprefabriceerd en werden ter plekke in elkaar gezet en dat was een nieuwe wijze van bouwen in die tijd.
- Met behulp van nieuwe montage technieken kon men veel sneller bouwen.
- Met behulp van nieuwe technieken (hydraulische kranen en liften) kon men veel hoger bouwen.
- De toren bestaat uit een verticale open constructie met een aerodynamische vorm, en dat was nieuw in die tijd.

per juist antwoord

1

Vraag	Antwoord	Scores
-------	----------	--------

7 maximumscore 1

Het antwoord moet de volgende strekking hebben:

De architecten hadden bezwaar tegen de industriële stijl en/of het materiaal van de toren. Deze stijl en/of het materiaal deed denken aan fabrieken en/of ontwerpen van ingenieurs, en niet aan gebouwen van architecten.

of

De architecten hadden bezwaar tegen een bouwwerk dat zo groot en betekenisloos/nutteloos ('duizelingwekkend belachelijk') was. Een dergelijk gebouw paste niet bij de voorname/betekenisvolle monumenten die zij zelf bouwden.

Opmerking

Als in het antwoord alleen het bezwaar genoemd wordt en niet waarop het bezwaar gebaseerd is, geen scorepunt toekennen.

8 maximumscore 2

twee van de volgende antwoorden:

- De open structuur en/of het maaswerk wordt niet in steen maar in cortenstaal/plaatstaal uitgevoerd (en dat zorgt voor meer detail / fijnere structuur / plattere vorm).
- De langgerekte vorm / de verticaliteit wordt overgenomen, maar de toren loopt niet spits (in een punt) toe maar heeft een verdikking in de top / het bovenste deel.
- Delvoye maakt een toren maar zet deze niet op het dak van / tegen de kerk, maar plaatst deze zelfstandig / los op de grond.

per juist antwoord

1

Opmerking

Als in het antwoord alleen genoemd wordt wat overgenomen is of wat veranderd is, geen scorepunt toekennen.

9 maximumscore 1

Het antwoord moet de volgende strekking hebben:

In cortenstaal kun je structuren vrij eenvoudig kopiëren en/of opnieuw uitsnijden en vervolgens onder aan de bestaande constructie monteren.

of

Cortenstaal is (vergeleken met steen) relatief licht en/of sterk materiaal en/of heeft geen fundering nodig waardoor de toren zich makkelijk laat verlengen en/of verplaatsen.

Vraag	Antwoord	Scores
-------	----------	--------

10 maximumscore 2

Het antwoord moet de volgende strekking hebben:

- Delvoye verwijst met zijn extreem hoge toren naar het streven in de late middeleeuwen om met de bouw van kerken/kathedralen zo hoog mogelijk te komen / tot in de lucht met engelen (hemel) te komen 1
- De engelen die kunsten en ambachten voorstellen verwijzen naar de samenwerking / het samengaan van de kunsten bij de bouw van de kerk en/of naar het hogere doel: het streven om in de hemel te komen 1

Goud en glorie

11 maximumscore 3

vier van de volgende antwoorden:

- Ze staan/kijken in dezelfde richting.
- Ze dragen dezelfde kleding en/of ze dragen beiden een harnas.
- Ze zijn verbonden met elkaar door de hand die Joris op de schouder van Karel legt.
- Ze staan beiden op één en dezelfde sokkel.
- Ze hebben hetzelfde haar/kapsel en gezicht.
- Ze staan dicht bij elkaar.
- Ze vormen met de helm op de voorgrond een compositorische eenheid / een driehoek.

indien vier of meer juiste antwoorden	3
indien drie juiste antwoorden	2
indien twee juiste antwoorden	1
indien minder dan twee juiste antwoorden	0

12 maximumscore 1

Het antwoord dient de volgende strekking te hebben:

Karel wil aan de wereld en/of God laten zien dat hij net zo'n dappere/goede strijder is als Sint Joris (omdat hij Luik veroverd heeft).
of

Karel gelooft dat Sint Joris hem bij zijn strijd geholpen heeft en daarmee zijn goedkeuring geeft / hem bijstaat (aanbeveelt bij God).

Vraag	Antwoord	Scores
<p>13 maximumscore 3</p>	<p>drie van de volgende antwoorden:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Het buigen/plooien/vormen van het goud maakt dat de kleding natuurlijk/levensecht om het lichaam valt. – Fijne graveringen in het goud maken dat de haardossen/kapsels levensechter lijken. – In de haardos en/of in de mouw is het goud mat gelaten en daardoor lijkt de haardos levensechter en/of lijkt het matte deel van de mouw op stof / fluweel. – Details in goud, zoals de knoopjes (ringetjes, versieringen) maken de kleding levensechter. – Het gladmaken/polijsten van het goud laat de harnassen levensecht glanzen. <p>per juist antwoord</p>	<p>1</p>
<p>14 maximumscore 1</p>	<p>Het antwoord dient de volgende strekking te hebben: In de twintigste eeuw wordt meer waarde gehecht aan de verbeeldingskracht/originaliteit van de maker/kunstenaar en/of minder waarde gehecht aan kostbare materialen en/of vakmanschap.</p>	
<p>15 maximumscore 1</p>	<p>Het antwoord moet de volgende strekking hebben: Porselein (met glazuur) en bladgoud zijn glimmende en/of kostbare materialen en verwijzen naar de rijkdom van Michael Jackson en/of naar de wereld van glitter en glamour / showbizz en/of naar de aandacht voor zijn uiterlijk (het bleken / egaliseren van de huid). of Het beeld doet denken aan kitsch(beeldjes) / decoratieve beeldjes (Biedermeier) en dat verwijst naar de wereld van glitter en glamour / showbizz / kitsch en klatergoud van Michael Jackson.</p>	
<p>16 maximumscore 2</p>	<p>Antwoorden moeten de volgende strekking hebben:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Overeenkomst: <ul style="list-style-type: none"> De voorstelling, een popster, verwijst naar het gebruik van onderwerpen uit de populaire cultuur, en dat is een kenmerk van pop art. • Verschil: <ul style="list-style-type: none"> Het materiaal, porselein en bladgoud, en/of de zoete stijl en/of het gebruik van keramiek wordt in de jaren tachtig met (super)kitsch en/of burgerlijkheid geassocieerd (en verwijzingen daarnaar zijn kenmerkend voor kunst uit de jaren tachtig / het postmodernisme en niet voor de jaren zestig). 	<p>1</p> <p>1</p>

Vraag	Antwoord	Scores
-------	----------	--------

17 maximumscore 1

Het antwoord moet de volgende strekking hebben:

Het beeld is door een kunstenaar bedacht en om die reden is het kunst (ook al doet de stijl waarin hij werkt denken aan kitsch).

of

Koons maakt bewust (om inhoudelijke redenen) gebruik van een kitscherige stijl (omdat het past bij zijn onderwerp) en om die reden is het kunst.

of

Het beeld staat in een museum en om die reden is het kunst.

Opmerking

Als in het antwoord wordt genoemd dat het werk 'knap gemaakt is' geen scorepunt toekennen.

18 maximumscore 2

twee van de volgende antwoorden:

- Het beeld van een wereldberoemde popster als Michael Jackson past bij het wereldberoemde kasteel / beelden van beroemde vorsten die in Versailles te zien zijn.
- Koons is zelf wereldberoemd geworden / heeft een sterrenstatus gekregen en dat past bij de status van Versailles en/of bij de beelden van beroemde vorsten die er te zien zijn.
- De glitter en glamour van Koons' werk past goed bij de glamour/indrukwekkende stijl (barok) van Versailles.
- De moraal is veranderd en/of mensen zijn gewend geraakt aan beelden zoals die van Koons en dat wordt bevestigd door het feit dat hij een tentoonstelling heeft in (de toeristische trekpleister) Versailles.

per juist antwoord

1

De waarde van kunst

19 maximumscore 3

Het antwoord moet de volgende strekking hebben:

- Door de positie vanaf de zijkant en/of op enige afstand van de mensen/activiteiten kan de schilder een heel groot deel van de ruimte overzien 1
- twee van de volgende activiteiten: 2
 - het bekijken van schilderijen
 - het discussiëren / jureren van de jury
 - het registreren/administreren
 - het transporteren van schilderijen
 - het in- of uitpakken van schilderijen

20 maximumscore 2

twee van de volgende antwoorden:

- De vluchtlijnen lopen links naar een laag punt en dat wijst op een lage horizon.
- De figuren/objecten zijn iets van onderen weergegeven en dat wijst op een laag standpunt.
- De schilder bevindt zich ongeveer op (oog)hoogte van de bovenkant van de rode stoel.

per juist antwoord

1

21 maximumscore 2

twee van de volgende antwoorden:

- De mythologische voorstelling is een verheven onderwerp/belangrijk thema.
- De figuren zijn geïdealiseerd weergegeven / veel bevalliger dan in werkelijkheid en/of in klassieke poses weergegeven.
- Het schilderij is in academische stijl / heel precies geschilderd (en niet impressionistisch).

per juist antwoord

1

Vraag	Antwoord	Scores
<p>22 maximumscore 2 twee van de volgende antwoorden:</p> <ul style="list-style-type: none"> – De jurybijeenkomst is een eigentijds onderwerp / is een scene uit het leven in de stad. – De bijeenkomst / gebeurtenis is weergegeven zoals op een foto / een snapshot (geen verheerlijking van de werkelijkheid). – De voorstelling geeft een kijkje achter de schermen van de activiteiten van een jury. <p>per juist antwoord</p>		1
<p>23 maximumscore 3 drie van de volgende antwoorden:</p> <ul style="list-style-type: none"> – de vereenvoudiging van de vorm – het herleiden tot één heldere / opvallende kleur – de herhaling (van hetzelfde beeld) – het onpersoonlijke (machinale) karakter / ontbreken van een (persoonlijk) handschrift <p>per juist antwoord</p>		1
<p>24 maximumscore 2 twee van de volgende antwoorden:</p> <ul style="list-style-type: none"> – De voorstelling en/of het idee is niet origineel / is gekopieerd / is overgenomen van Leonardo da Vinci. – Het kunstwerk is niet met de hand gemaakt en/of makkelijk reproduceerbaar en dus niet knap gemaakt / niet van goede kwaliteit. – Het kunstwerk lijkt niet af / lijkt op een proefdruk. <p>per juist antwoord</p>		1
<p>25 maximumscore 3 drie van de volgende antwoorden:</p> <ul style="list-style-type: none"> – De stippen zijn allemaal even groot, alsof ze uit een mal komen. – De stippen vormen een raster (staan op gelijke afstand van elkaar) en/of lijken een deel van een (oneindig) patroon. – De stippen zijn strak / perfect rond en glad geschilderd (geen handschrift), als door een machine gemaakt. – Het enorme aantal stippen en/of werken doet denken aan machinewerk. – De serie omvat veel van (ongeveer) hetzelfde en dat doet denken aan de eentonigheid van een machine. <p>per juist antwoord</p>		1

Vraag	Antwoord	Scores
-------	----------	--------

26 maximumscore 2

drie van de volgende antwoorden:

Net als Warhol

- maakt hij series (schilderijen).
- produceert hij heel veel.
- maakt hij gebruik van felle / vrolijke / reclameachtige kleuren.
- heeft zijn werk geen persoonlijk handschrift / persoonlijke toets.
- herhaalt hij motieven (stippen) vele malen / maakt hij patronen.

indien drie juiste antwoorden 2

indien twee juiste antwoorden 1

indien minder dan twee juiste antwoorden 0

27 maximumscore 4

Antwoorden moeten de volgende strekking hebben:

- **Meer roem:** Hirst bedenkt een unieke, sensationele presentatie die zorgt voor veel publiciteit / naamsbekendheid, net zoals de sensationele presentatie van de 'haai' (*Shark of The Physical Impossibility of Death in the Mind of Someone Living*) of van de schedel met diamanten (*For the Love of God*) 2

- **Waarden van kunst:** Hirst heeft met deze bijzondere overzichtstentoonstelling een heel originele presentatie (ook een soort kunstwerk) gemaakt die, net als de *Spot Paintings* zelf, gaat over wat een kunstwerk nu zo origineel / uniek / waardevol maakt (de maker, de voorstelling, het materiaal). Dit geldt ook voor bijvoorbeeld de schedel met diamanten (*For the Love of God*), die door het bijzondere materiaalgebruik (een echte schedel en kostbare diamanten) heel origineel / uniek / van grote waarde is, en vragen oproept over het belang daarvan voor kunst 2

Unieke juwelen

28 maximumscore 2

twee van de volgende antwoorden:

- De (boven)lichamen buigen zich naar elkaar toe.
- De twijgen met bladeren (komen voort uit één tak) vormen een krans om het paar.
- Het haar van de man en dat van de vrouw lopen in elkaar over.
- De gezichten lopen in elkaar over.

per juist antwoord 1

Vraag	Antwoord	Scores
29	<p>maximumscore 2</p> <p>twee van de volgende antwoorden:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Het ivoor is zo gesneden en gepolijst dat de figuren levensecht lijken. – Het goud is in een gedetailleerde vorm gegoten met aandacht voor de levensechte structuur van de (golvende/krullende) haren en/of de (knoestigheid) van de takken. – Het zorgvuldig afstemmen van de verschillende materialen, ivoor, goud en emaille tot een harmonieus geheel / vanzelfsprekende eenheid. – Het emaille is zo precies op het goud aangebracht dat de dunne nerfjes zichtbaar blijven. 	
	per juist antwoord	1
30	<p>maximumscore 3</p> <ul style="list-style-type: none"> • Art Nouveaux / Jugendstil • kenmerken (twee van de volgende): <ul style="list-style-type: none"> – Het gebruik van organische/plantachtige motieven, zoals de takken, bladeren en haren. – vloeiende lijnen en/of gebogen vormen en/of het in elkaar overlopen van vormen zoals de gebogen takken en/of golvende haren en/of haren die in takken overgaan – de asymmetrische vorm van het ivoor en/of de asymmetrische compositie van de broche (de hoofden net links van het midden, ongelijke ordening van takken/blaadjes) 	1 2
31	<p>maximumscore 2</p> <ul style="list-style-type: none"> • Hij onderzoekt de plaatsing/ordening van de sieraden in de tas • Hij onderzoekt het type handgreep van de tas, of het een ketting of een handvat moet zijn 	1 1
32	<p>maximumscore 3</p> <p>drie van de volgende antwoorden:</p> <ul style="list-style-type: none"> – De ringen zijn van alle kanten te bekijken doordat ze los van elkaar in het perspex vast zitten. – De ringen lijken te zweven in de tas (alsof ze zinken in water) doordat ze op verschillende hoogtes in het perspex geplaatst zijn. – Er lijken meer ringen te zijn en/of er ontstaan (als gevolg van lenswerking) reflecties op de zijkanten van het blok. – De ringen lijken groter en/of vervormd door plaatsing in een blok perspex (als gevolg van lenswerking). 	
	per juist antwoord	1

Vraag	Antwoord	Scores
<p>33 maximumscore 3</p>	<p>drie van de volgende antwoorden:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Het sieraad is voor een groot deel van goud. – Het sieraad bestaat uit een verzameling sieraden. – De tas is transparant en daardoor zie je alle sieraden. – De sieraden zitten in een (gesloten) tas. – Het (zon)licht kan op de sieraden schijnen en hen laten schitteren. <p>per juist antwoord</p>	<p>1</p>
<p>34 maximumscore 2</p>	<p>twee van de volgende antwoorden:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Persoonlijke betekenis: De brieven in het boekje zijn persoonlijk en dragen bij aan het unieke karakter van elk sieraad. – Historische betekenis: De brieven zijn te zien als documenten/verhalen waarin de familiegeschiedenis is vastgelegd, waardoor het boekje van familie-historische betekenis wordt en/of het boekje samen met het sieraad een uniek tijdsdocument wordt. – Relationele betekenis: De bundeling van verhalen in het boekje versterkt het idee van (familie)relaties, waarnaar ook (trouw)ringen vaak verwijzen. <p>per juist antwoord</p>	<p>1</p>
<p>35 maximumscore 3</p>	<p>drie van de volgende antwoorden:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Een ring draag je om je vinger, maar de ringen in deze tas kun je niet meer om de vinger dragen, ze zijn alleen nog maar voor de sier. – Een tas wordt gebruikt voor het dragen van wisselende spullen, maar deze tas is geen gebruiksvoorwerp meer/niet meer geschikt om steeds verschillende dingen in te bewaren, maar draagt nog maar één inhoud en die is voor de sier. – Een plastic/kunststof tas is vaak een wegwerpartikel, maar deze 'plastic' tas is juist bedoeld om te bewaren en/of is een houder van een schat geworden en/of een object van bewondering geworden. – De waardevolle sieraden zijn 'waardeloos' geworden omdat ze vastzitten in plastic. – De ketting is een sieraad voor om je hals, maar bij deze tas is het een handvat geworden. – Een tas verbergt meestal de (persoonlijke) inhoud, maar deze transparante tas is een soort (publieke) showcase/vitrine geworden. <p>per juist antwoord</p>	<p>1</p>

Vraag	Antwoord	Scores
-------	----------	--------

36 maximumscore 1

Het antwoord moet de volgende strekking hebben:

Het sieraad van Lignel is niet meer dan een 'sluitstrip' (zoals een sluitstrip van een vuilniszak) die je op elk moment kunt pakken en die past bij het idee van een symbolisch huwelijk / een mondelinge afspraak tussen twee mensen en/of bij het idee dat bij trouwen geen anderen (ambtenaren, gasten) nodig zijn en/of bij het idee van het huwelijk als iets dat je 'even doet'.

of

De twee dunne reepjes goud uit het 'wegwerp' kartonnetje passen bij het idee dat trouwen iets intiems, persoonlijks en misschien tijdelijks is tussen twee mensen en plaatsvindt op een door henzelf gekozen moment en locatie.

37 maximumscore 3

Antwoorden moeten de volgende strekking hebben:

- Het sieraad van Lalique is bedoeld om op het lichaam te dragen ter versiering van kleding en/of om indruk te maken 1
- Het sieraad van Noten is een accessoire dat actief gedragen/vastgehouden wordt en als een object tentoongesteld kan worden (in de kast of vitrine) en/of dat een groot verrassingseffect heeft / opvalt door originaliteit 1
- Het sieraad van Lignel (een van de volgende): 1
 - is iets dat je maar heel even ziet omdat het in de tas / je zak zit, en voor relatief korte tijd gedragen wordt, of misschien weggegooid wordt (als de liefde voorbij is).
 - wordt door de eigenaar/drager zelf vormgegeven / gemaakt en is vooral symbolisch bedoeld.

5 Inzenden scores

Verwerk de scores van de alfabetisch eerste tien kandidaten per school in het programma WOLF.

Zend de gegevens uiterlijk op 28 mei naar Cito.

6 Bronvermeldingen

afbeelding 4, 5 en 6	Wim Delvoye
afbeelding 9 tot en met 12	Jeff Koons
afbeelding 13	Henri Gervex
afbeelding 14	William-Adolphe Bouguereau
afbeelding 15	Andy Warhol
afbeelding 16 tot en met 18	Damien Hirst
afbeelding 19	René Lalique
afbeelding 20a, 20b, 21a en 21b	Ted Noten
afbeelding 22 tot en met 24	Benjamin Lignel

Stichting Cito Instituut voor Toetsontwikkeling heeft ernaar gestreefd de auteursrechten op hier gebruikt materiaal te regelen volgens de wettelijke bepalingen. Wie desondanks meent zekere rechten te kunnen doen gelden, wordt verzocht contact op te nemen met Cito.